

أَجَاتَا كُرَيْيْتِي

# رَجُلٌ فِي بِلَا وَجْهِ



المكتبة الثقافية  
بيروت - لبنان

أُهباً ناكِريتي

# رَجُلٌ فِي بِلَادِهِمْ

تَقْدِيرٌ  
عَشْرٌ مِنَ الْعَزِيزِ أَمِينٍ

وَالْتَمِمْهُ وَالثَّقَانِيَّةُ  
بَيْرُوت - لُبْنَان

## رجل بلا وجه<sup>(١)</sup>

### الفصل الاول

- وهل هذا هو كل ما في الأمر ؟
- بكل تأكيد ، ماذا عساه أن يكون غير هذا ؟
- فهمت أن طبيبه الخاص كان قلقاً على صحته .
- هذا الأحق كبير ، لا نمر ما يقول اهتماماً ، انه يشير الدنيا ويقعدها  
لا شيء ا
- حقاً ؟ لقد بدا لي بخلاف هذا .
- إنه أحق بالغ الحق ، أن والدي في صحة جيدة ليس بقلبه علة ،  
وما أن شعر بهذه الوعكة حتى راح يسأل هذا ويستجوب ذلك عما اكل  
وشرب ، ليرضي الوالد ويخلق لنفسه جواً من الأهمية .. لقد كانت

---

(١) نشرت بداية هذه الرواية في كتاب ظهر بعنوان ( الشاهدة  
الوحيدة ) .



مهزلة ١

وأطرق كرادوك قليلا !

ثم سمع الفريد يقول له :

- حسنا ، فم كل هذه الأسئلة ؟ لماذا تريد أن تعرف أين كنت في يوم الجمعة هذا منذ ثلاثة أو أربعة أسابيع ؟ لماذا هذه الجمعة بالذات ؟

- إذن فأنت تذكر أنه كان يوم جمعة ؟

- أظن أنك قلت ذلك .

- ربما قلته ، ومهما يكن من أمر ، فإن اليوم محور سؤالي ، وهو يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر .

- ولماذا ؟

- إنها التحريات التي لا بد منها في مثل هذه الأحوال .

- هراء في هراء ، ألم تتوصلوا إلى جديد بشأن التعرف على المجنى عليها ؟ من أي بلد هي ، مثلا ؟

- إننا لم نستكمل بعد معلوماتنا .

أرجو ألا تكون إيماء قد انحرقت بك عن جادة الصواب بما القصت به اليك بشأن احتمال أن تكون المجنى عليها هي امرأة شقيقي إدموند ، إن هذا كله إلا باطل الأباطيل ؟

- ألم يحدث أن لجأت مارتين اليك في وقت ما ؟

- تلجأ الي ؟ رباه ! كلا .. لأن فعلت ذلك ، لجعلت من نفسيها أضحوكة .

- لعلك ترى أنه كان أولى بها أن تلجأ إلى أخيك هارولد ؟

- أجل ، إنه رجل معروف تردد الصحف اسمه ، لقد كان هذا هو السبيل الذي يجب أن تسلكه ، ولكننا لجأت إلى أينا الرقيقة القاب ، التي كانت أثيرة لدى شقيقها إدموند .

ومع ذلك فلم تكن إياها بالذات التي تأخذ الموضوع كقضية مسلم بها ،  
فقد كانت هي الأخرى تشك في أن تكون هذه المرأة مدعية ، ولذلك  
تجدها ، قد دبرت أمر عرض الموضوع على الأسرة - وعلى عمامي الأسرة  
أيضاً ..

.. هذا هو عين الصواب ، وهل حدد يوم معين لهذا الاجتماع ؟

.. كان من المقروض عقده ، بعيد عيد الميلاد مباشرة ، يوم ٢٧  
من الشهر .

فقال كرادوك :

- وهكذا ، كما أرى ، ثمة أيام لا تنساها ثم تدعي أنك لا تذكر شيئاً  
عما كنت تفعله في يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر ؟  
- آسف ، لا في ذهني عقل من ذكريات هذا اليوم .  
.. ألا تحتفظ بفكرة يومية ؟  
.. كلا إني لا اعترف بمثل هذه الشكليات .

- إن استعادة تحركاتك في يوم الجمعة السابق لعيد الميلاد أن يكون من  
الأمور المتعذرة .  
.. ربما تمت محاولة بين بعض الحانات ، لأنني اعتقد أن كثيراً من الصلقات  
تتخذ بها .

- ألا يمكن أن تستعين بأحد لانعاش ذاكرتك ؟  
- سأحاول ، بأدنى أقصى جهدي ، ومهما يكن من أمر ، فلإني لا أقدر  
أن أخبرك بما كنت أفعله في هذا اليوم ، وإن كنت أقدر أن أحكي لك عما لم  
أفعله . إني واثق من إني لم أقتل أحداً في الحزن الكبير .

فقال المفتش :

- وما هو السبب الذي دعاك لمصارحتي ؟  
فأجابه الفريد .

— يا حضرة الملك ! انك تقوم بالتحري في هذه الجريمة ، اليس كذلك ؟  
ولذا ما بدأت ان تستجوبني عن تحركاتي في يوم معين حتى رأيت انفسك  
تستهدف بذلك حصر نطاق المسؤولية بغية تبديد شكوكك او اثباتها ؟  
ولكم اود معرفة السبب في تركيزك على يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر ؟ من بعد  
الظهر إلى منتصف الليل .

ما اظن ان لسؤالك هذا علاقة بالدليل الطبي ، بعد انقضاء هذه الفترة  
الطويلة .

قوى هل شاهد احد المجنى عليها تحوم حول الخزان بعد ظهر هذا اليوم  
كان تكون قد دخلته ولم تخرج منه ؟ اليس كذلك ؟

فقال كرادوك :

— اخشى اني لن اشفي غليلك ا رسأبعك تضرب اخماساً في اسداس ؟  
.. ان رجال الشرطة يحبون الا ييوسحوا بشيء .

— ليس رجال الشرطة وحدهم . انك انسكت عن الافاضة في الحديث  
عن تحركاتك يوم الجمعة وكان في مقدورك ان تحدثنا بالكثير . قد يكون  
لديك من الأسباب ما يبرر امتناعك ا

— انك ان تستطيع ان توقع في هكذا ا حقيقة ان عدم مقدرتي الاجابة  
قد يثير ريبك غير ان هذا هو الواقع ا

لحظة من فضلك ! لقد سافرت إلى ليدز في هذا الأسبوع وأقمت بفندق  
على مقربة من مجلس المدينة .. است اذكر اسمي هل وجه التحديد ،  
غير انه من اليسير ان تتحقق من هذا وربما كان ذلك يوم الجمعة  
المشود ا

.. ستتحري امر هذا ، يوسفني انك لم تكن اكثر تعاوناً .

ثم نهض كرادوك متأهياً للانصراف ا

وقال الفريد معقياً :

- هذا سوء حظي ا فهناك سيدريك بدليل نفيه القوي ا اذ كان موجوداً حينذاك في ايفيزا .

وهارولد الذي يمكن ان يحجب سؤالك بمواعيد عمله ودعواته المحددة والموقوتة بما لا يدع مجالاً لشك ا

اما انا فلا اثبات لدي ا انه لأمر مؤسف ولكنني اعود فأؤكد لك ان ليس من شيمتي قتل الناس ا ولماذا اقدم على قتل امرأة مجهولة ؟ لماذا ؟

وحق لو اتضح ان اللجنة لأرملة ادموند فلماذا يقدم أحداً على قتلها ؟  
إني جد آسف لما كان مني ومن تقصير غير متعمد .

\* \* \*

- سيدي أرجو أن تصني إلي ، هل تعرف ماذا اوضح .

وتأمل الملفتش كرادوك في لفظة ..

ثم قال :

- ويذروا ؟ ماذا دهاك ؟

- لقد عرفت كل شيء عنه ، هذا الفتى .. لقد كنت أحاول أن أجعل

هذه النقطة في ذهني وفجأة انجلي الأمر ا

لقد كان شريكاً لديكي روجزر في قضية المملكات ، ولكن شيئاً

ما لم يثبت ضده .

وكذلك كان له ضلع في قضية سو هو - قضية الساعات والجنيحات الايطالية

الذهبية وإن لم يقيم الدليل ضده أيضاً .

وأدرك كرادوك في هذه اللحظة ، السبب فيما تبادر إلى ذهنه في أول

- لقاء بينه وبين الفريد ومن أن وجهه مألوف لديه .
- لقد بلغ بالفريد حذقه ، بحيث لم يثبت ضده تورطه في هذه العمليات .
- لقد كان الفريد دائماً على استعداد لأن ينفي الشبهة عنه .
- وعقب كرادوك على ما سمع بقوله :
- ان في ذلك ما يلقي الضوء على بعض الجوانب .
- هل تعتقد أنه الفاعل ؟
- فقال كرادوك :
- كلا .. انه ليس من هذا الطراز من الرجال الذي يقدم على القتل .
- غير ان حقيقة ماضيه توضح جوانب أخرى . السبب في أنه لم يجب على أسئلتي ، وعجزه عن أن يتقدم بأدلة إثبات غيابه ، عن مكان الحادث .
- اجل قد يكون في دليل النفي ما يدينه في أشياء أخرى .
- وقوله انه لا يذكر أسم عاقبة .
- هل تعتقد أنه ليس له يد ؟
- لست مستعداً في الوقت الحاضر للجزم بشيء .. ليس علينا الآن غير مواصلة البحث والتعري إلى أن نضع يداً على الحقيقة ، إن الأدلة هي التي ستقرر كل شيء وسوف نعرف منها المتهم من البريء .
- واستغرق كرادوك في تفكير عميق إثر انصراف مساعده . ثم عكف على تدوين ما يلي :
- القاتل .
- رجل طويل أسود الشعر .
- المجنى عليها ..
- يمكن أن تكون مارتين امرأة ادموند كراكتورب .



أو صديقه ..  
أو ..

يمكن أن تكون جثة سترافسكا ، التي تركت عملها بالفرقة في وقت  
مقارن ، وأوصافها قريبة ، الخ . ليس لها علاقة بروذر فورد هول كما  
اتضح !

ويمكن أن تكون زوجة أولي هارولد ازواج من اثنين .

ويمكن أن تكون عشيقته ! ابتزاز بالتهديد !

فإذا ما كانت صلتها بالفريد !

فقد يكون تهديدها هائل ، بما لديها من معلومات تؤدي به إلى  
السجن ؟

وإذا كانت صلتها بسيدريك . ربما كان الاتصال قد حدث في الخارج -  
باريس ! ماجوركا !

أو .

يمكن أن تكون الضحية حنة من .. متظاهرة بأنها مارقين إدعاء .

أو .

أن تكون المحق عليها امرأة مجهولة قتلها رجل مجهول !

وقال كرادوك بصوت مرتفع .

- ربما كان الاحتمال الأخير أكثر ترجيحاً .

وفكر ملياً في الموقف بأسره !

إنك لن تستطيع المضي قدماً في تحرياتك بدون أن تتبين الدافع إلى  
الجريمة .

وجميع ما تبادر إلى ذهنه من دوافع ، كان بعيد الاحتمال غير  
مقنع !

وإنه إذا كان المحق عليه هو مستر كراكنشورب الأب ، لكان هناك

أكثر من دافع قوي .  
وشعر بذهنه يتوقد فجأة !  
فأصرح بمسك بالقلم ليضيف إلى ما دونه .  
يسأل دكتور كيهر عن وعكة عيد الميلاد !  
سيدريك .  
البيات غيابه !  
الاتصال بمس ماربل للاستماع إلى آخر الشائعات .

## الفصل الثاني

حينما ذهب كرادوك الى طريق ماديسون لزيارة المس ماريل ، وجد لوسي ايلزابارو قد سبقتة اليها .

وتردد لحظة في تنفيذ ما كان يعاقمه ثم قرر انه قد يجد في لوسي ايلزابارو خير حليف .

وبعد ان جلس في مقعده ، أخرج حافظة نقوده والتقط منها ثلاث ورقات من فئة الجنيه ، أضاف اليها ثلاث شلنات ، ودفع بهذا كله هبر المنضدة إلى المس ماريل .. فسأته ،

- ما هذا ؟ فم هذه النقود ؟

- أجر استشارة . إنك خير من يؤخذ رأيي - في جرائم القتل ا وفي كل ما يحار الناس فيه .. ولقد جئت اليك ، لألوذ بمشورتك .

ورمته مس ماريل بنظرة جالية .. وانفجرت شفتاه عن ابتسامة هريضة .

ولم تمالك لوسي ايلزابارو نفسها من الضحك :

وانبرت من ماربل قائلة :

- لوسي قد قلت لك اننا التقينا قبلاً ، إن صلته قوية بسير هنري كليارنج من أقدم أصدقائي .

- هل ترغبين ؟ من ايلزابارو ، في سماع ما قاله لي صديقها القديم عنها ؟ لقد أضفى عليها من الصفات ما جعلها تبدو في عيني مثلاً أعلى لكل من يقوم بالبحث والتحري ..  
ذاك طيبي غرس في أرض طيبة . وأوصاني بالالتجاء إلى حكنها كلما عن لي هذا .

وقال انها ستخبرك بما قد يحدث ، وبما كانت ينبغي ان يحدث ، وبما حدث فعلاً . ثم ستقول لك السبب فيا حدث . ان لها ذهنًا وقادراً ، وبصيرة نافذة ومنطقاً سليماً .  
فردت لوسي قائلة :

- هذه شهادة يعتمد بها من رجل له قدره . وهي بحسب ما أعلم في محلها .  
وارتج الكلام على من ماربل ، التي اصطبغ وجهها بحمرة الخجل وهي تتمم :

- هذا الصديق العزيز سير هنري ؛ لعله يبالغ في تقدير مهارتي .. ما أظن انني بلغت هذا المستوى الخيالي .. إن هذا كله ما هو إلا نتيجة لإلمامي بطبيعة البشر .. وربما ألتحت لي إقامتي بالقرى هذه المعرفة .

والآن سأحاول ان اكون عند حسن ظنك .. بقدر إمكانياتي فأنت خير من يعرف اني بعيدة عن موقع الأحداث .

ثم ان في مواجهة الأطراف المعنية والالتقاء بهم خير معين على الاستقرار والبحث .

- والكنك دعيت إلى تناول الشاي في القصر اليس كذلك ؟  
- نعم ؛ وقد سعدت بهذه الدعوة .. اللهم إلا من عدم لقائي بمستر  
كراكنشورب الابن .  
وانبرت لوسي تسأل :

- هل يمكن لك ؛ إذا ما التقيت بالرجل الذي ارتكب هذه الجريمة ان  
تتبعني أمره ؟  
- لا أستطيع ان أزعج شيئاً من هذا القبيل إن الحدس شيء خطير وبالذات  
إذا ما اتصل بحرية قتل .  
إن كل ما في وسعنا ان نفعله هو ملاحظة كل من نركب فيه لنخرج بشيء  
في تأملنا إياه .  
- على غرار ما كان شأن سيدريك ومدير البنك .

... ابن مدير البنك ؛ يا عزيزتي . لقد كان مستر ايد على شاحكة  
مستر هارولد ؛ رجل محافظ متزمت ؛ يفعل أي شيء في سبيل تجنب  
الفضيحة .

فابتنسم كرادوك قائلاً :

.. والفريد ؟

- إنه من ذوي الذمة الخرية ؛ رجل لا يوثق به في المعاملات ؛ ولا  
يلتزم بالطريق المستقيم .

أما عن إيمان ؛ فهي تذكرني بحبر الدين ويب في هدومها ووداعتها وفي  
حديثها على والدتها .

وما ان توفيت والدتها فجأة ؛ وورثت عنها مبلغاً محترماً من المال حتى  
انطلقت من عقابها وقامت برحلة بحرية عادت بمدى متروجة بحام لطيف المعشر  
أنجبت منه طفلين .

وكانت المقارنة واضحة كل الوضوح . وكان تعقيب :



- هل كان مناسباً ان تصارحيهم برأيك عن ترجيح زواج ايما ؟ لقد بدا  
ان قولك هذا قد ضايق إخوتها .

- نعم هذا ما لمسته ؛ ان شيئاً من هذا القبيل لم يطرأ على بال أحد منهم  
لا اعتقد انك تبينت شعورهم هذا .

هذا هو شأن الرجال ؛ إنهم لم يدركوا في حياتهم العائلية ما أدركته في  
زيارة واحدة .

- كلا . لم يدرك بخدي شيء من هذا القبيل .. لقد كنت أرى فيها  
إنها ..

- أكبر سناً من ذلك ؟ . ولكن الدكتور كيمبر لا يتجاوز الأربعين  
بكثير ، إن كان الشيب قد وخط شعر فوديه ، وواضح انه يتوق لحياة  
منزلية واحدة .

أما ايما ، فهي دون الأربعين ، لم تتجاوز بعد سن الزواج .  
ويقولون ان زوجة الدكتور كيمبر ، قد توفيت في مستقبل العمر ، أثناء  
الولادة .

- هذا ما سمعته من ايما .

- وهكذا ، نجد ان كيمبر قد مل حياة الوحدة .. إن الرجل  
المرهق ، يود لو وفق إلى الزوجة التي يسكن اليها ، بعد حياة يومه  
الشاقسة .

- ترى هل نحن بصدد تقصي الحقيقة في جريمة وقعت ، أم ترى أننا بصدد  
بحث مشروع زواج ؟

- أخشى انني لا أملك البعد عن كل ما هو عاطفي ، بحكم تقدمي  
في العمر . لومي ، لقد تمت بما عهدت به اليك خير قيام ، فإذا  
ما كنت تريدن القيام بإجازة تقضينها في الخارج ، يمكنك تحقيق  
رغبتك هذه .

.. وأرحل عن روزفورد هول ؟ كلا ! لقد أصبحت شرطية لا أريد أن تتخلى عن عملها . إتني لا أريد الرحيل عن هذا القصر قبل أن أرضي فضولي .

وهذا هو شأن الصبيين الذين لا يألون جهداً في البحث عن دليل جديد ، وإن كان لا يدركان عما يبحثان ، أو عما عساه أن يكون ، هذا الدليل .

فإذا ما جاء إليك ، يا سيدي القلق ، يحملان قصاصة ورق ، دون فيها « مارتين - إذا كنت تخشين على حياتك ، فابتعدي عن الحزن الكبير » . فلتعلم بأنني أدخلتها عليها شفقة بها ، وأودعتها حظيرة الخنازير !

- ولماذا حظيرة الخنازير بالذات ؟

- لأنني أردت عليها وأعرف أنها يؤمنها من حين لآخر .  
وانبرى كرادوك يستفسر منها :  
- من يقيم بالمنزل الآن ؟

- سيدريك وريان ، الذي قدم لقضاء عطلة الأسبوع ، وسيعود كل من هارولد والفريد ، لزيارتنا غداً .. لقد شعرت بأنك تضيق عليهم الحناق .

فابتسم كرادوك قائلاً :

- إلى حد ما . وقد سألتهم أن يحددوا لي محركاتهم في يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر .

- وهل فعلوا ذلك !

- لقد وافاني هارولد بما سأله إياه . أما الفريد فلم يستجب لما طالته به لعمريه عن هذا .

- أعتقد أن أدلة النفي من الصعوبة بمكان إنها تتطلب تحديد المكان

والزمان والتاريخ .

- ومع كل ذلك ، فإننا نتجمل بالصبر ولا نقفد الأمل . سأزور  
روذرفورد هول اليوم للاجتماع بسيدريك ، وإن كنت أريد الاتصال بدكتور  
كيمبر أولاً .

- يمكنك ان تلتقي به بعد قليل إنه ينتهي من عمله في حوالي السادسة  
والنصف . وعلى ان أعود الآن لإعداد العشاء

- مس ايلزابرو ، أريد ان أعرف رأيك ، في موضوع هام : ما  
هي وجهة نظر الأسرة ، بالنسبة لموضوع مارتين .. وجهة نظرم  
الخاصة ؟

- لقد استأخوا من ايمالاتصالها بك في هذا الموضوع كذلك كان موقفهم  
من الدكتور كيمبر الذي شجعها على الذهاب اليك ويرى شكل من هارولد  
والفريد ، ان هذه الرسالة لم تكن اكثر من محاولة مدعاة . أما ايماء فهي  
بين الشك واليقين ، ولا يشذ عنهم جميعاً ، سوى بريان ، الذي يؤمن  
بصحته .

- على أي أساس ؟ ولماذا يشذ عنهم ؟

- لأن بريان ممن يأخذون الأمور على علاتها . وهو يعتقد ان الرسالة  
صحيحة ، وأنها صادرة من أرملة آدموند ، وانها فعلاً اضطرت الى العودة  
الى فرنسا لطرف طارىء . اما انها لم تتصل بهم ثانية ، فأمر طبيعي ، ويعمل  
هذا بأنها للرقب الفرصة السانحة لتعاود الاتصال بالحضور ثانية . ان بريان رجل  
سلس القياد .

- هل أسلست قيادته ؟

فرمقتها لوسي بنظرة حادة . فما كان من المس ماريل إلا ان تابعت قائلة  
وهي تبسم :

- إن بالمنزل كثيراً من السادة . وأنت فتاة جميلة ، تلفتين الأنظار ،

اليس كذلك ؟

وأطرقت لوسي تستعرض ما كان من شأن سيدريك معها ، وما كان شأن بريان قبله ، وما كان شأن الفريد بعدها . ثم يتوج هذا كله ما كان شأن كراكنثورب الشيخ ، وهو يلج لها بمرح للزواج . وقطم عليها حبل تفكيرها صوت المس ماربل وهي تقول في لهجة جادة ، وكأنها تقرأ أفكارها :

... كل الرجال سواء ، حق الشيخ منهم .

فصرخت لوسي وقد تملكتها الدهشة :

- رباه ! وكأنني أفكر بذهنك ! لو كنا نعيش منذ مائة عام لقالوا عنك انك ساحرة وأعدموك حرقاً .

وسردت عليها قصة مسر كراكنثورب الشيخ معها . ثم استطردت قائلة :

- في الواقع ، ان هذا كان مسلكهم جميعاً معي . أما هارولد فكان عرضه متفقاً مع حالته وبخله . وقد عرّض علي وظيفة ممسكة في العاصمة .

ولا اعتقد ان مادعام إلى ذلك هو جنائي أو جاذبيتي كلا ، ان هو إلا اعتقادهم بأنني اعرف شيئاً .  
وضحكت .

ولكن الملتش كرادوك لم يشاركها ضحكها وقال :

- خذي حذرك . إنهم قد يقتلوك بعد ان يتأكدوا من فشل اسلوبهم الأول .

- قد يكون هذا اقرب منالأ لهم . إننا نفس أحياناً بشاعة هذه الجريمة التي استغلقت فمها علينا . إن هذين الصبيين يتخذان منها لهواً وعبثاً .

فانبرت من ماربل تقول في لهجة جادة :  
- ليس القتل بالشيء الذي يتخذ منه الناس هواً .

وبعد ان توقفت لحظة تساءلت قائلة :

- ان يعود الصبيان لمدرستها قريباً ؟

- نعم في الأسبوع القادم . وسيتوجهان خدماً إلى منزل جيمس ستودارت  
وست لقضاء بقية أيام الاجازة .

- هذا أفضل . فليست أحب أن يحدث شيء ، أثناء وجودهما

هنا .

- لمست كراكنشورب الأب مثلاً ؟ هل تظنين انه سيكون المهني

عليه الثاني .

- فلا قد عنيت بقولي الصبيين .

- الصبيان ؟

- الكسندر ؟ بالتحديد .

فتأملها كرادوك متسائلاً :

- ولكن ..

- إنها يتخذان هذا الموضوع أداة للهو . ولا يدركان مدى ما في

ذلك من خطورة .

فتأملها كرادوك متسائلاً :

- أرى انك لا تعتقدين ان القضية قضية مقتل امرأة مجهولة ؟

بمعرفة شخص مجهول ! إنك تؤمنين فيا أرى .. بأنها قضية رودر

فورد هول .

- اجل . اني مقتنعة بأن ثمة صلة وثيقة بين هذه الجريمة وبين رودر

فورد هول .

- ان كل ما نعرفه عن القاتل انه رجل طويل القامة أسود الشعر .



. وهذا هو كل ما وصفته به صديقك . ووجد في روفرورد هول ثلاثة رجال ينطبق عليهم هذا الوصف .

وتصادف في يوم التعطيق ، أني رأيت ثلاثهم مولين ظهورهم لي ومرقدين معاطفهم .

ورأيت ، لفرط دهشتي ، أن الشبه بينهم في وضعهم هذا كبير ، وأن هذا لما يزيد الأمر صعوبة .

— اني لأتساءل ولطالما تساءلت ، عما إذا كان الأمر من البساطة أكثر مما يبدو لنا .

— هل أنت مقتنعة بأن آدموند كراكتشورب إما أن يكون قد تزوج من فتاة تدعى مارتين ، أو أنه كان يعازم الزواج منها .

لقد أظلمتلك إيما على الرسالة الواردة منها ، وإني واثقة من أن إيما لا تخترع هذه القصة .

تري ما الذي يدعوها إلى ذلك ؟

— إذا ما نحن سلطنا بوجود مارتين ، فهذا يهدم نظرية الدافع إلى الجريمة .

إن ظهور مارتين بولدها من شأنه أن ينقص من أنصبة الورثة ، وإن كان هذا النقص لا يرقى ، في رأينا ، إلى أن يقسم أحداً من الورثة ، نفسه في جريمة قتل .. غير أن الورثة جميعاً في ظروف مادية قاسية .

وتساءلت لوسي :

.. بما في ذلك هارولد ؟

— نعم ، بما في ذلك هارولد الذي تظنين فيه الرجل الموفق الناجح .  
لقد أساء إلى حالته المالية بما أقسم فيه نفسه من صفقات جريئة وقد يسمفه ميراثه قبل انكشاف أمره .

فاعترضت لوسي قائلة :

- ولكن إذا كان الأمر كذلك .

ثم توقفت عما كانت بسبيل قوله .

- ولكن ماذا ؟

فأالت المس ماربل :

- أدرك ما تعنيه . القتل الذي لا يحقق هدفاً ، ولم يصب به

القاتل مرماء .

- إن قتل مارتين لن يستفيد منه هارولد أو غيره ما لم ..

- ما لم نتحقق وفاة كراكتشورب الشيخ . هذا صحيح ، وهذا ما

تبادر إلى ذهني . وكراكتشورب الشيخ في صحة جيدة ، كما فهمت من طبيبه الخاص .

وأردفت لوسي :

- انه سيحضر طويلاً .

ثم قطعت جبينها .

فقال لها كرادوك يستعشها .

- نعم ..

- لقد أصيب برعكة في عيد الميلاد . وقال ان طبيبه أقام الدنيا وأقعد بها

حول مرض الشيخ . وقال بما قال : « إن من كان يرقب مسلكه يخيل إليه ان أحداً ما قد دس السم له » .

- وهذا ما أريد ان آمال الدكتور كيمبر عنه

. والآن يجب ان أنصرف فقد تأخرت كثيراً

والثقت المس ماربل صحيفة التايمز وراحت تلقي نظرة على لغز الكلمات

المتقاطعة قائلة :

- ليت لدي قاموس هنا . فوتين وتوكاي ، كثيراً ما أخلط بين هاتين

الكلمتين ، ان إحداهما اسم لتبيذ مجري .  
فقلت لها لوسي ، وكانت قد بلغت باب الغرفة :  
- إنها تو كاي . لكن إحدى الكلمتين مركبة من خمسة حروف ، والثانية  
من سبعة ، ما هو المتفد ؟  
- إنه لا يوجد في الكلمات المتقاطعة .. إنه يوجد هنا ، في  
رأسي .  
وحدجها كرادوك بنظرة قاسية ، ثم ودعها منصرفاً .

## الفصل الثالث

كان علي كرادوك أن ينتظر قليلا ، ريثما يفرغ كيمبر مما بين يديه من  
عمل ا

ثم أقبل عليه مجهداً مغموماً ا

وقدم لكرادوك مشروباً ، ثم حسب لنفسه كأساً ، وقال وهو يحوي بحسده  
فوق مقدم كبير :

- يا لهم من تعساء ا انهم أغبياء يفرعون من أي شيء ، لقد عرضت علي  
الليبة حالة مؤلة ، امرأة كان ينبغي أن تعرض علي من عام مضى ، اذ انها لو  
كانت استشارتني من قبل لكنت قد أجريت لها جراحة فاجعة ، ولكنها  
تأخرت عاماً بطوله ا

وبعد أن تحدث اليه ببعض متاعب مهنته ، اعتذر له عما اثقل به عليه ،  
مستفسراً عما أتى به اليه .

فقال كرادوك :

- أولاً ، جئت لأشكرك عما نصحت به مس كراكنتوب من ضرورة  
عرض رسالة أرملة شقيقها على الشرطة ا

- في الواقع انها هي التي التي أرادت هذا ، وكانت قلقة لا تستقر على  
قرار ، وكان اشقاؤها يحاولون ان يقتنعوها بعدم عرض الأمر عليك ا

- ولماذا فعلوا ذلك ؟
- لأنهم كانوا يخشون من احتمال صحة ما تدعيه صاحبة الرسالة .
- وما رأيك في صحة هذه الرسالة ؟
- ليس لدي أي فكرة عن هذا ، ولم يسبق لي أن اطلعت على هذه الرسالة ، ويحتمل أن تكون من بعثت بها فتاة كانت تعرف الكثير وحاولت استغلال هذه المعلومات برجاء التأثير على اйма ، وليس من شك في أن أشقاءها كانوا مخطئين فيما ذهبوا اليه .
- ان اйма ليست بالفتاة العاقلة وما كانت لتحتضن من زعم انها أرملة أخيها بدون أن تستطلع منها حقيقة أمرها ..
- ترى لماذا تريد أن تعرف وجهة نظري ؟ فليست لي أية علاقة بهذا الموضوع ؟
- في الواقع ، اني قدمت لسؤالك عن شيء آخر وسكنت حائراً كيف أبداً باستجوابي لك .
- ونأمله كيحبر في اهتمام ..
- وتابع المفتش :
- سمعت بأن مستر كراكنشورب الشيخ كان مريضاً في عيد الميلاد .
- وتبين المفتش ما يحتاج به وجه الطبيب ..
- الذي قال :
- أجل ..
- قيل انه اضطراب معوي ؟
- أجل ..
- لقد كان مستر كراكنشورب فجوراً بصحته ، مردداً أنه سيمرض
- احكم من اي فرد من أفراد امرته وقد قال هناك - معذرة يا سيدي
- الطبيب ..



- لا تراعي ، اني لا اهتم كثيراً لما يقوله مرضاي عني .  
- قال انك لجسم كل صغيرة عاقبة من الأمور .. وقال انك وجهت  
اليه العديد من الأسئلة عما تناول من طعام .. وعما اعدده له .. وعن  
قدمه اليه !

وكانت ملامح وجه الطبيب تتغير بين الابتسام وبين التجهم - وقال  
مستعجلاً كرادوك ان يواصل حديثه :  
- وماذا قال ايضاً ؟

- قال انك كنت تسلك مسلك من يعتقد ان احداً ما دس السم له .

ثم ران عليها سميت مطبق .

استطرد بعده كرادوك قائلاً :

- هل ساورتك حقاً مثل هذه الشكوك ؟

ولم يسرع كيمبر بالاجابة .. بل نهض عن مقعده وراح يذرع الغرفة  
طولاً وعرضاً .

وأخيراً استدار إلى كرادوك :

- ماذا كنت تتوقع مني أن أقول ؟ هل يُغفل اليك أن  
طبيباً يلقي بالاتهام على هواه .. بدون أن يكون بين يديه الدليل  
على إتهامه ؟

- كنت أريد أن أعرف ، بصفة غير رسمية ، عما إذا تبادرت إلى ذهنك  
في من هذا القبيل ؟

- إن كراكنشورب الشيخ يعيش عبثة التقدير الذي قد يبلغ حد  
الحرمان . فإذا ما تصادف واجتمعت الأسرة ، تضاعف إيما من كميات الطعام  
وتستكثر من الوانه . وكانت النتيجة لولة معوية حادة أملت بالشيخ المعجوز .  
تلك هي الأعراض التي بنيت عليها تشخيصي .

- بما يعني انك كنت مقتنعاً بالأعراض والتشخيص ؟ وانك لم تكن -

لنقل - في حيرة من أمرك ؟

. فليكن ، فليكن . أجل كنت هذا الحائر الذي يريد أن يكون !  
هل هذا هو ما بقيه ؟  
. ما الذي أثار شكوكك أو مخاوفك ؟

. إن الحالات المعوية تختلف ، غير أن ثمة دلالات معروفة تفرق بحالات  
تسمم الزرنيخ أكثر من اقترانها بالحالات العادية . مع العلم بأن العوارض متشابهة  
في الحالتين بحيث يختلط الأمر أحياناً على الكثير .  
- وماذا كانت نتيجة تحرياتك ؟

- بدا لي أن شكوكي لم تكن في محلها . ولقد أكد لي مستر كراكنشورب  
أنه تعرض لمثل هذه النوبات من قبل أن أقول العناية به وإن مرجع هذه  
النزلات كان الإفراط في الطعام .

- الأمر الذي يحدث في غير أيام أروحام المنزل بأعضاء الأسرة أو  
الضيوف ؟

- أجل . غير أنني أصارحك القول . مستر كرادوك بأنني لم أكن راضياً  
كل الرضا وقد حدا بي هذا إلى الكتابة إلى زميل قديم ألا وهو الدكتور  
موريس الذي اعتزل المهنة إسماله رأيه في ذلك لأنه كان يقوم هو بعلاج  
مستر كراكنشورب قبلي .  
- وبماذا أجاب ؟

- نصحتني بالاعتدال في شكوكي وبالأستسليم لمخاقي .

- بصرف النظر عن كل هذه الاحتمالات . فلإن ثمة من يستفيد من  
موت كراكنشورب الشيخ . وأنت خير من يعرف أنه في صحة جيدة ، لا  
يستبعد معها أن يمتد به العمر إلى سن التسعين ؟  
- أجل انه لا ملام له سوى العناية بصحته .

- وهام أولاده وابنته تقضي الأعوام بهم مراعاة ..

- دعك من ابنته إنها لا يمكن أن تقدم على اقراراف خطأ ما . . إن هذه  
النزلات لا تلم به إلا حينما يحضر الآخرون .  
ودار بخله مفتش المباحث ، إنها قد تكون شديدة الحذر بحيث إذا  
كانت هي التي تريد أن تدس السم له ، فإنها تتعري أن يكون هذا في  
وجود الآخرين .

ولكنه آخر ألا يفصح عن خواطره .  
ثم قال للطبيب :

. ليس من شك في إنني لا خبرة لي في هذه الأمور . ولكن إذا ما  
افترضنا أن أحدا ما قد دس السم له ألا ترى مع ذلك أن نجاه كراكثورب  
كانت معجزة ؟  
فأجاب الطبيب :

. مهلا ، رويدك .. إن هذه الحقيقة بالذات هي التي تقنعني بأنني  
أحق ما أفون . على حد قول الدكتور موريس . إذ أنه من الواضح أننا  
لسنا بصدد حالة دس السم تدريجياً بجرعات صغيرة ، وهي الوسيلة القديمة  
للاقتل بواسطة سم الزرنيخ .

إن كراكثورب لم يشك من اضطراب معوي مزمن . ولكنه يتعرض  
لهذه التوبات من آن لآخر ، وكاني بالفاعل يدس له كميات من السم في فترات  
منتظمة غير محكمة كما ولا كيفاً .  
فسأله المفتش :

- تعني أنه يدس له جرعات غير كافية .

- أجل : علاوة على أن بنيان كراكثورب من القوة بحيث لا يؤثر فيه  
ما يؤثر في غيره ، وثمة خاصيات فطر عليها الإنسان كل بحسب جبلته .

وقد يدور بخلدك إن الفاعل قد يعمد إلى مضاعفة الجرعة . هذا  
إذا كان هناك فاعل ! الأمر الذي لم تتحقق منه بعد ! أن كل ذلك

ليس إلا مجرد خيال سينتهي من حيث بدأ أو قل قد بدأ لينتهي  
- إنها مشكلة معقدة .

\* \* \*

- سيدي المفتش كرادوك !  
وكاد المفتش يقفز فزعاً لمجرد سماع هذا النداء الذي فوجئ به وهو يكاد  
أن يطرق باب المنزل الأمامي .  
ويبرز من بين الظلال كل من الكسندر وصديقه ستودارت وست ، وتقدما  
منه على حذر قائلين :  
- لقد سمعنا صوت سيارتك فأسرعنا لتابعك بك .  
- حسناً هيا بنا إلى الداخل .  
وكاد أن يطرق الباب !  
خير ان الكسندر أمسك بمعطفه قائلاً :  
- لقد عثرنا على دليل  
وردد ستودارت وست :  
- أجل عثرنا على دليل !  
وتبادر إلى ذهن كرادوك ما قالت له لوسي عن الدليل الذي أرادت أن تدسه  
عليهم فلمعنها في سره .  
ثم قال لهما :  
- عظيم فلتدخل إلى المنزل لنرى ما هناك أن يكون .  
- كلا إننا لا نريد أن يقاطبنا أسد ، هيا بنا إلى غرفة السروج  
ملتصقين اليها

واستجاب كرادوك لها عازفاً وتبعها الى كره منه إلى غرفة الخروج حيث دقمت ستودارت وست باباً ضيقاً دخل منه .

ثم أضاء المصباح الكهربائي !  
وكانت الغرفة مستودعاً لكل مهمل لا حاجة للقوم به من مقاعد محطمة إلى آلات محطمة إلى حشيات ممزقة ، إلى غير ذلك مما هو من هذا القبيل ،  
وقال الكسندر :  
- إننا ندخل هذه الغرفة كثيراً حيث نجد راحتنا .

وتبين المفتش أنها جعلت من بعض الحشيات والمناضد ركناً لها .  
وضع على خزان فيه صندوق من الشكولاته ، وصحن من التفاح وبعض المسليات .

وأردف ستودارت وست قائلاً : . وقد ومضت عيناه من خلف نظارته :  
- إنه دليل له قيمته يا سيدي ، لقد عثرنا به بعد ظهر اليوم ؛ لقد كنا نواصل البحث عن الأدلة بين الأعشاب وفي جذوع الأشجار . . وفي كل مكان .  
وأردف الكسندر قائلاً :

- ثم ذهبنا إلى بيت الفلايات ؛ حيث يحتفظ البستاني هيلمان بصندوق كبير للأوراق المهمة التي ينتفع بها لاشعال نار الموقد . . وهناك وجدنا الدليل !

فقاطعه سكراادوك :

- أي دليل ؟ ماذا وجدتما ؟

وسأل الكسندر صديقه ستودارت وست أن يتوخى الحذر ويضع قفازه قبل أن يتقدم بالدليل .

وفي حذر مفتش المباحث بالقصص البوليسية أخرج ستودارت مظهرها من جيبه فأوله الى كرادوك .



ووقف الصبيان يتأملان الفتش مبهوري الانفاس !  
ولم يحب كرادوك ظنهما ، بل راح يفض المظروف بعناية واهتمام باد . ولم  
يحد بداخل المظروف شيئاً

وكان المظروف معنوناً باسم مسز مارتين كراكنشورب ، ١٢٦ الفرز  
كريسنت رقم ١٠ .

وسمع الكسندر يقول له :

- أرايت ؟ انه يدل على انها كانت هنا - زوجة خالي ادموند الفرنسية  
- وهي من أثارت كل هذه الضجة . لقد سقط منها هنا اليس كذلك ؟

وأردف ستودارت وست مؤيداً :

- ويبدو أنها هي بذاتها المجنى عليها - أعني يا سيدي ، انها من وجدت  
جثتها بالتأبوت ؟

ووقفما يترقبان في قلق وشوق باد .

ورأى كرادوك ان يحارهما قائلاً :

- ممكن ا هذا ممكن .

- انه دليل له أهميته اليس كذلك ؟ وستقوم بمضاهات بصمات الاصابع

اليس كذلك ؟

.. بكل تأكيد !

وما أن سمع ستودارت وست الفتش يؤكد لهما هذا حق زفرا اوتياحاً

وهو يقول :

- ياله من توفيق في آخر يوم لنا !

- آخر يوم

فقال الكسندر :

- أجل سيصبحني ستودارت الى منزله غداً لقضاء ما تبقى من الاجازة

وكان الفتش معنياً يتأمل المظروف الذي بين يديه ، وكان يفكر في مهارة

لوسي ؟ ولكن كيف تسقى لها حليب البريد ؟  
وحاول أن يتبين ذلك ، وهو يتفرس في الظروف ، ولكن الضوء كان  
خافتاً !

لقد اتخذ الصبيان من الموضوع مادة للهو والفرح ولكن الامر بالنسبة له لم  
يكن كذلك .

ان لوسي لم تضع في اعتبارها كل الزوايا ، اذا ما كان هذا الظروف أو  
الدليل صحيحاً . فمن شأنه ان يستتبع خطوات من العمل جديدة .  
هناك مثلاً .

ولكن الصبيان لا قد أحسوا أذنيه بمناقشة خسادة بينها عن فن البناء  
والمهارة .

فقال لها أخيراً :

— هيا بنا الى المنزل . . لقد قمنا بعمل مجيد .

## الفصل الرابع

دخل كرادوك المنزل من بابه الخلفي ، بارشاد الصييين ، وتبين من هذا ،  
انه طريقها العامي الذي يتبعانه في دخول المنزل وكان المطبخ نظيفاً  
يشرح الصدر .

وكانت لوسي مكتبة على إعداد الفطائر لطعام العشاء ، وكان بريان  
ايستلاي واقفاً يتأملها ، وهي منهمكة قيا بين يديها من عمل ، وبادر الكسندر  
والده قائلاً :

- هل عدت إلى المطبخ ثانية ؟
- هذا يروق لي ان مس ايلزابارو لا تعرض على ذلك .
- أجئت لتواصل أبحاثك في المطبخ ؟
- كلا . ترى هل مستر سيدريك ما زال موجوداً ؟
- نعم ، أريد منه شيئاً ؟
- إن لي معه كلمة .
- سأذهب لأنا كد من وجوده وأخطره بمجيئك .
- وسأل ستودارت وست مس لوسي :
- ماذا تصنعين ؟
- فطيرة الخوخ .

- رائع .  
فسألتها الكسندر :  
- أحان وقت العشاء ؟  
- كلا .  
- إنني أشعر بموجع شديد .  
- فلتبعت عن شيء تسد به رملك .  
والدفع الصبيان يغادرون المطبخ .. فقال لها كرادوك ، بعد  
انصرافها :  
- أهنتك .  
- لماذا ؟  
- هل ما قت به .  
- وماذا عساه أن يكون ؟  
فعرض عليها كرادوك المظروف عجيباً :  
- لقد ألقنت إدخال هذا عليها .  
- عن أي شيء تتكلم ؟  
- عن هذا المظروف . .  
فحدقت النظر فيه دون أن تفهم شيئاً ، فتمسكت الدمضة كرادوك ،  
الذي قال لها :  
- أم تقومي بتزييف هذا الدليل وقت اللقاء في غرفة العلايات ، لكي  
يمتار عليه الصبيان ؟  
خبريني .. أسرع .  
- ليست لدي أية فكرة عما تتحدث عنه .. أتعني ..  
وأسرع كرادوك يمس المظروف في جيبه ، بمجرد أن رأى بريان  
قائلاً :

سيديك ينتظرك في المكتبة .  
وغادر كراموك المطبخ إلى المكتبة .

\* \* \*

لم يخف سيديك كرامكنشورب سروره ، بزيارة المفتش ، وبأدبه  
قائلاً :

- انك تواصل تحرياتك ؟ تقدمت بها كثيراً ؟
- في رسمي ان أقرر بأننا تقدمنا قليلاً .
- هل أمطت اللثام عن شخصية الجني عليها ؟
- لم يتمرف- عليها أحد ، وإن تسى لنا أن نصيق نطاق أبحاثنا في  
هذا المجال .
- في هذا خطوة مباركة بكل تأكيد ؟
- أريد استكمال بعض المعلومات التي استبعد ما يدعو إليها مما قمنا به من  
تحريات وسأبدأ بك ما دمت لا زلت موجوداً هنا .
- اني هائد إلى أفيزا بعد يوم أو يومين .
- إذا فقد جئت في الوقت المناسب .
- مات ما عندك .

- أرغب في ان أسمع منك تقريراً مفصلاً عن تحركاتك في يوم الجمعة ٢٠  
ديسمبر . .

ورمقه سيديك بنظرة خاطفة ، ثم استرخى في مقعده وكأنه يحسول  
استبجاع شتات ذهنه ثم قال ،

- كنت في أفيزا ، كما أخبرتك من قبل ، وهناك تشابه الأيام في رقابة

عملة . الرسم في الصباح والقبولة فيما بين الثالثة والخامسة بعد الظهر ، ثم الكوكتيل مع العمة او الطبيب بين الحين والآخر بقمي الميدان ، ومن بعد توجه الى حانة سكوتي لتناول وجبة خفيفة مع بعض الأصدقاء من الطبقة الدنيا هل في هذا ما يكفي ؟  
- اني لا أريد منك غير الصدق .

فاعتدل سيدريك في مقعده قائلاً :  
- سيدي المفتش ماذا تعني بهذه الإمانة ؟  
- أترى ذلك ؟ لقد أخبرتني بأنك غادرت أفيزا في ٢١ من ديسمبر ووصلت إلى المجلتوا في اليوم نفسه ؟  
- ماذا ما كان فعلاً ! ايما ؟

وأقبلت ايما من باب جانبي ، وتطلعت متسائلة ، إلى كل من سيدريك وكراذك .

تابع سيدريك :  
- ايما ألم يكن رسولي في يوم السبت السابق لعيد الميلاد ؟ والني قدمت رأساً من المطار ؟  
- نعم ، قد كان بجيتك وقت الغداء .

فقال سيدريك للمفتش :  
- اليك ما تريد .

- لعلك ترى فينا اثنا من الحق بجيت لا يمكننا التحقق مما يقال ، إن في رسعنا ان نتحقق من مثل هذه الأقوال بمجرد الاطلاع على جواز سفرك .  
- لقد بحثت عن هذا الجواز صباح اليوم ولم أجده . وذلك لأنني كنت أريد أن أبعث به الى مكتب كوك .

- انك واجده حتماً وفي الواقع انني لست بحاجة اليه فقد ثبتت من السجلات الرسمية انك دخلت البلاد مساء يوم ١٩ ديسمبر وأمالك الآن ان تقص علي

محرراتك فيما بين هذا التاريخ وبين ساعة الغداء يوم ٢١ ديسمبر ساعة وصولك الى القصر .

وارتج القول على سيدريك الذي فوجيء بما صارحه به كرادوك ، ثم قال محتداً :

— ألا يمكن للمرء ان يذهب أنى يشاء ويفعل ما يريد في أيامنا هذه ؟ دائماً هذه الأسئلة وتلك الاسئالات التي يتعين على القادم استيفاء بياناتها في هذه الدولة البروقراطية انهم كل هذه الضجة التي تقيمونها حول يوم ٢٠ ديسمبر ؟ هم يمتاز هذا اليوم ؟

— انه اليوم الذي نعتقد ان الجريمة ارتكبت فيه ، ولك الحق بأن ترفض الاجابة ، ولكن ..

— ومن قال انني أرفض الاجابة : إن كل ما أريده هو فرصة من الوقت لأستعيد فيه ما تسألني عنه ، ترى ما الذي استبعد من أمور بعد التحقيق ؟

ولم يعقب كرادوك بشيء ..

وقال سيدريك وهو يرمي اياماً بنظرة جانبية .

— هل ننتقل إلى غرفة أخرى ؟

فأسرعت اياماً تقول :

— لقد كنت بسبيل الانصراف لبعض شأني ، سيدريك ان الأمر قد أصبح بحاجة الى شيء من التقدير لخطورته وأرى بناء على ما صارحك به المفتش كرادوك ان نخبره بتعركاتك في ذلك اليوم .

ثم غادرت الغرفة وأغلقت الباب خلفها .

وبعد انصرافها قال سيدريك :

— نعم ، لقد غادرت افيزا في التاسع عشر من ديسمبر معازماً التخليف في باريس ليومين أزور فيها بعض الأصدقاء بالصفة اليسرى . غير انني التقيت

بفتاة رائعة الجمال في الطائرة ، وكانت في طريقها الى الولايات المتحدة على ان تقضي يومين في لندن .

وهكذا عدلت عن خطتي وواصلت طريقي الى لندن حيث أقمتا بفندق كنتجزواي . للعلم اوتسميت باسم جون براون ، لأنه يجدر بالمرء ان يفعل هذا في مثل هذه المناسبات .

- هذا عن يوم ١٩ فماذا عن يوم ٢٠ وعلى وجه التحديد فيما بين الساعة ٣ بعد الظهر ونصف الليل ؟

- نعمت بجولة كايكولون . . توجهت الى المتحف الوطني أولاً ثم الى السيما لمشاهدة فيلم لرعاة البقر . وبعد ذلك عدت الى الفندق حيث تناولت كأسين بجانتة ، وبعدها صعدت الى غرفتي حيث خلدت الى النوم بعض الوقت قبل ان أصطحب الفتاة حوالي الساعة العاشرة مساء في جولة ببعض النوادي الليلية التي لا أذكر أسماءها على وجه التحديد ، أظن ان ملهى جيمنج فروج كان من بينها .

وكانت الفتاة تعرف هذه الأماكن خيراً مني . وأفرطت في الشراب بحيث لم أشعر الا وأنا أصعب على صداع شديد ، في صباح اليوم التالي ، وأسرعت صديقتي لتلحق بطائرتها ، وأسرعت بدوري الى هنا راحاً انني قادم لتوى من المطار .

هذا ما كان من أمري أرجو ان تكون قد اقتنعت به .

- .. يمكن إقامة الدليل على تحركاتك فيما بين الثالثة والسابعة ؟

- .. كلا ، لأنني قضيت هذه الفترة بأماكن عامة ، بالمتحف والسيما ، كما قلت لك .

وعادت ايمما تحمل في يدها مفكرة يومية وهي تقول :

- .. إنك تريد ان تمرر تحركاتنا في يوم ٢٠ ديسمبر اليس كذلك !

- .. بلى هذا ما أرجوه فعلاً .



- لقد القيت نظرة على مفكرتي اليومية ، فقد توجهت في هذا اليوم إلى  
براكهامبتون لحضور اجتماع لصندوق تجديد الكنيسة . وافتتح الاجتماع حوالي  
الساعة الواحدة مساءً ثم تناولت طعام الغداء مع الليدي ادنجتون ومن بارتليت  
بطعم كادينا .

وبعد الفراغ من تناول طعام الغداء قمت بشراء بعض هدايا عيد الميلاد .  
وتنقلت بين متاجر جرينفولد وليال وسوبفت وبوت وغيرها وتناولت شاي  
الساعة الخامسة في قاعة شروك .

ثم توجهت إلى المحطة لاستقبال بريان الذي حضر مستقلاً القطار وهدت  
إلى المنزل في حوالي السادسة مساءً لأجد والدي قائراً لأنه افتقدني وقد اعتاد  
أن أقوم على خدمته .

وكان والدي غاضباً مني إلى حد أنه اعتكف في غرفته ، رافضاً أن  
يدعني أراه .

- شكراً ، يا مس كراكشورب . ومتى كان قد قدم أخويك  
الآخرين ؟

- كان قدم الفريد في ساعة متأخرة من مساء يوم السبت وعلمت منه بأنه  
حاول الاتصال بي تليفونياً في اليوم السابق دون جدوى أما أخي هارولد فلم  
يستطع الحضور قبل الليلة السابقة للعيد .  
- أكرر شكري يا آنسي .

- هل لي أن أستفسر عما ستجد من أمور كان من شأنها أن أثارت هذه  
التعرييات الأخيرة !  
وأخرج كرادوك المطروف من جيبه وعرضه عليها قائلاً ، وقد تحوى  
الحرص في الامساك به :

- أرجو ألا تفسيه هل تعرفين شيئاً عنه ؟

- إن المدون على المطروف بخط يدي ، أنها الرسالة التي بعثت بها

إلى مارتين .

— هذا ما اعتقدته فعلاً .

وكانت الدهشة قد استلبت جس ايما التي راحت تحملق فيه بعينين حاثرتين وهي تسأله :

— كيف حصلت عليه ؟ وأين وجدته ؟ ترى هل وفقتم إلى العثور عليها ؟

— لقد وجد هذا المظروف هنا .

في المنزل ؟

في ممتلكاتكم .

— إذن فقد جاءت إلى هنا ؟ هل يعني هذا ان جثة مارتين هي التي وجدت في التابوت ؟

— هذا ما يبدو من ظاهر الأحوال .

وضاعف من ترجيح هذا الاحتمال البرقية التي وجدها في انتظاره من أرمان ديسان :

« تلقت إحدى صديقات حنة سارافلسكا بطاقة يريد منها وواضح ان قصة الرحلة البحرية قصة حقيقية ! لقد وصلت إلى جامايكا حيث تمضي على حشد تمبيرها وقتاً طويلاً !

وأطبق كرادوك على البرقية بيده ثم القى بها في سلة المهملات .

\* \* \*

تحدث الكسندر وهو جالس في فمراشه ، يلثمهم قطعة من الشوكولاته قائلا :

- أجدني مدفوعاً الى التقرير بأن هذا اليوم كانت من أروع أيامنا هنا ، فقد عثرنا بدليل قاطع ، في الواقع ، ان هذه الجريمة جعلت من أيامنا هنا أياماً لها طابعها المثير ومثّل هذه الجرائم ، لا تقع في كل يوم !

وقالت لوسي التي كانت تعد حقيبة ملابس الكسندر :

- أما أنا فأرجو ألا أتمرض لما تعرضت له. هل تريد ان أودع الحقيبة هذه

القصة عن القضاة . ٢

- باستثناء القصتين اللتين لمحيتهما جانباً ، لأنني قد فرغت من قراءتهما ، ويمكن ان أحجز كرة القدم ، والحذاء الخاص بها ، والحذاء المطاط في لفافة مفردة .

- لم تحملون أشياء ثلثة !

لا تبالي إنهم سيبيعون ليندا بسيارتهم الرولز ، إنها سيارة رائعة ولديهم أيضاً سيارة مرسيدس جديدة .

- أعلمهم من أرباء القوم ؟

- نعم ، وإنهم لم يوصون على الاستمتاع ببارونهم ، ومهما يكن من أمر فقد طاب لي المقام هنا ، ووددت لو لم نرحل ، لقد يعثرون على جثة أخرى هنا .

- أرجو صادقة ألا يحدث شيء من هذا القبيل .

- إن هذا ما نقرأه في القصص ، إذ كثيراً ما يتعرض من رأى شيئاً أو سمع شيئاً للقتل . وربما كنت أنت الضحية التالية .  
- شكراً .

- انني أرجو صادقاً ألا يقع لك شيء من هذا القبيل . انني أحبك وأقدرك وكذلك ستودارت ، ونرى ان مكانك في هذه الدنيا أكل من أن تكوني طامية . ان لك عقلية ممتازة وشخصية اسمى من ذلك بكثير .

- شكراً ، ومع ذلك فقلت اعانزم أن أقتل لأدخل السرور إلى قلبك .

- إذن فعليك ان تتوخى الحذر .

وتوقف عن الحديث قليلاً ثم تابع قائلاً :

- أرجو أن ترضى أمر والدي حيثما يكون موجوداً هنا .

- بكل سرور .

- إن والدي لا تطيب له الإقامة في لندن ، وهويةهم نفسه في علاقات

لا تليق به ، إنه بحاجة لمن يقوم على رعايته .

لقد كانت وفاة والدي صدمة قاسية له ، انه الرجل الذي يحب الحياة المنزلية  
اني أحب والدي وأريد دائماً ان أطمئن على سعادته ، وهل تعرفين انه  
محببك ؟

- شكراً له ولك .

- لقد كان خياراً مقاتلاً ممتازاً . وكان شجاعاً مقداماً ، وقد أبلى بلاء

حسناً في الحرب وعلاوة على هذا فهو لطيف المشر سليم الطوية .

ولاذ بالصمت قليلاً ثم تطلع إلى سقف الغرفة قائلاً :

- هل تعرفين اني أحب له ان يتزوج ثانية . وأرجو ان يوفق الى من

هي جديرة به

انني أرجو له هذا من صميم قلبي . أما ما يقال عن زوجة الأب وضيق البهض

بها فبراء ولنمو .

ان الأمر يتوقف على نفسية الطرفين غير اني ارى انه يتوقف على طبيعة

زوجة الأب لينه يتزوج .

- ارى انك مرهف الاحساس .. يجب ان نجد لوالدك ، الزوجية

الصالحة

- نعم وقد رأيت ان احديثك بها حديثك به عمداً . إن والدي ييل اليك

ويقدره وقد صار حفي بهذا .

وجال في خاطرهما :

« حتى الصبية يقومون بهذه المناورات » .

واستعادت ما قالته لها من ماربيل ، وأخيراً نهضت قائلة :

« اسعدت مساء .. لم يبق سوى الملتفة والبيجاما الى الصباح » طابت

ليلتك .

« طابت ليلتك .

نظرت اليه فترأى لها بصورة ملاك قائم وممرحان ما استسلم لنوم عميق .

## الفصل الخامس

وفي لهجته المعهودة قال الرقيب ويندروك لرئيسه المفتش كرادوك ، الذي كان مكثراً على دراسة التقرير المقدم اليه عن دليل النفي الذي قرر به هارولد كراكنتوب . فيما أدلى به من أقوال عن تحركاته يوم ٢٠ ديسمبر :

— لا يمكن أن يعد هذا الدليل قاطعاً ..

لقد لوحظ وجوده بقاعة سوبري في حوالي الساعة ٣ و ٣ بعد الظهر ، ويقال بأنه غادرها بعد قليل .

ولم يتعرف أحد على صورته الفوتوغرافية من عمال قاعة شاي راسل أو المتوردين عليها .

ويمكن تحليل هذا بازديحام القاعة في مثل هذه الساعة من النهار ، علارة على أنه ليس من عملائه الدائمين .

وأيد خادمه الخاص ما قاله عن عودته إلى المنزل لارتداء ثياب السمرة استعداداً للمأدبة العشاء .

غير أنه قال بأن ذلك كان في الساعة السابعة إلا الربع مع العلم بأن ميعاد الحفل كان في الساعة السابعة والنصف .

ولا يذكر الخادم شيئاً عن هودته في المساء ، لأنه يأوي إلى فراشه في ساعة مبكرة .

وعقب المفتش على ما ورد بالتقرير :

- إنه تقرير سلبي .

فرد ويندروول :

- ولقد علمت بأنه إنصرف من المأدبة ، قبل نهاية ما بقي من كلمات .

-- وماذا عن المعلومات المستقاة من محطات السكك الحديدية ؟

- لا شيء .. لقد قمنا بتحرياتنا في عخطي براكهامبتون وبادنجتون . ولا يمكن لأحد أن يذكر من التحركات ، ما انقضى عليه حوالي الأربعة أسابيع .

وزفر كرادوك زفرة حسادة ، ومد يده يلتقط التقرير الخاص بسيدريك .

وكان ما ورد بهذا التقرير ، شأنه في ذلك شأن التقرير الأول يقف موقفاً سلبياً مما أدلى به سيدريك من وقائع .

وإن كان أحد سائقي السيارات الأجرة قد قرر بصورة غير قاطعة أنه توجه براكب إلى بادنجتون بعد ظهر ذلك اليوم ، قد تنطبق أوصافه على سيدريك ..

وإنه ليذكر هذا اليوم بالذات . لأنه ربح في السباق مبلغاً مجزياً ..

وكان قد سمع بفوز الجواد في الراديو ، بعد أن غادر الراكب السيارة .

وقدم ويندروول إلى المفتش تقريراً وهو يقول :

- وهذا هو التقرير الخاص بالفريد .

وكانت نبرات صوته مغايرة خافتة ، مما حدا بكرادوك أن يرمقه بنظرة

حادة .

وكان ويندرويل يبدو في مظهر الرجل الذي احتفظ بالمفاجأة الطيبة  
لآخر لحظة .

وكان التقرير في أساسه غير مقنع ..

فقد كان الفريد يقيم بمفرده في مسكنه ، لا يتبع نظاماً خاصاً في  
حياته .

ولم يكن جيرانه من الفضولين ، وكلوا جميعاً من العاملين الذين يهضون  
نهارهم خارج منازلهم .

وما أن بلغ كرادوك من إطلاعه على التقرير قرابة نهايته ، حتى وجسده  
ويندرويل بشير بأصبعه إلى الفقرة الأخيرة منه .

فقد كان الرقيب لبني ، الذي عهد إليه بالتحري في قضية السرقات من  
بعض سيارات النقل ، موجوداً للمراقبة بطريق رادنجتون . براكهامبتون  
حيث شاهد الفريد جالساً إلى المائدة المجاورة مع تشيك إيفانز أحد أفراد  
عصابة ديكى روجرز .

وكان يعرف الفريد ، الذي سبق أن أدلى بشهادته في قضية ديكى  
روجرز .

وكان هذا مدعاة لأن يتساءل عما يدبره الرجلان معاً .

وكانت الساعة ٩،٣٠ مساءً من يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر .

بعد بضع دقائق استقل الفريد كراكنتورب سيارة ركاب في الطريق إلى  
براكهامبتون .

وقرر وليم بيكر ، محصل تذاكر براكهامبتون ، أنه قرع تذكره لسيد  
عرف فيه أحد أخوة كراكنتورب وذلك قبل رحيل قطار الساعة ١١،٥٥  
إلى بادنجتون .

وهو يذكر هذا اليوم بالذات لما ذاع حينئذ من قصة السيدة المعجوز التي



أقسمت أنها شاهدت مقتل فتاة في إحدى قطارات بعد الظهر .

وقال المفتش وهو يضع التقرير جانباً :

— الفريد ؟ يا للعجب !

فقال الرقيب ويذروني :

— إن هذا التقرير يضيق الحقائق عليه .

وأوماً كرادوك برأسه موافقاً .

أجل فقد كان في وسع الفريد أن يستقل قطار الساعة ٤,٣٢ إلى براكهامبتون حيث يرتكب جريمة في الطريق إليها .

ثم كان في وسعه أن يتوجه إلى لود أوف بريكز بسيارة الركاب ، ويغادرها في الساعة ٩,٣٠ ، حين شاهد الرقيب ليكي ، إلى رودرفورد هول حيث يقوم بنقل الجثة إلى التابوت . ثم يقفل راجعاً إلى براكهامبتون ليستقل قطار الساعة ١١,٥٥ إلى لندن .

وردد كرادوك قوله :

— الفريد ؟

\* \* \*

كان هناك اجتماع لأسرة كراكنشورب بقصر رودرفورد هول . وكان كل من هارولد والفريد قد قدما من لندن ، ومرحان ما ارتفعت الأصوات واحتد النقاش .

وقامت لوسي بأعداد كؤوس الكوكبيل التي حملتها إلى المكتبة ، وكانت أصوات أعضاء الأسرة واضحة في البهو .

تبينت لوسي منها ، إن أيمّا كانت هدفاً لهذه الأصوات المحتدة ،

الحاملة عليها .

وسمعت هارولد يقول غاضباً :

- لقد جئناك الصواب ، انني لا أستطيع فكيف ما ارتكبت من خطأ فكيف يبلغ قصر نظرك وحققك هذا الحد ؟ فما لم تسرعني بتلك الرسالة إلى سكتلند يارد !

وانضم إليه الفريد قائلاً :

- لا بد انك فقدت صوابك

وقاطعها سيدريك معنفاً :

- هونا عليكما ، ولا تحملا عليها هكذا ان ما فعلته مضي و كان ، ان ما اقدمت عليه كان خيراً بما اذا اتضح فيما بعد ان الجثة لما رتين واننا قد التزمنا بجانب الصمت وانكرنا وجودها .

فقال له هارولد غاضباً :

- وماذا يعنيك من كل ما يجري . لقد كنت في الخارج في يوم العشرين من ديسمبر الذي يبدو انه محور تحرياتهم . ولحسن الحظ انني استطعت ان احدد لمحركاتي في هذا اليوم .

ويعقب الفريد قائلاً :

- وانا واثق من استطاعتك هذا . انك الرجل القادر على تدبير كل شيء باحكام اذا ما اهتمت ارتكاب جريمة قتل !  
- افهم من هذا انك سيء الحظ .

- هذا خير من التقدم للشرطة بدليل بحكم التدبير . ثم يتضح فيما بعد بأنه لم يكن بالصورة التي قدم بها . . ان رجال الشرطة أكثر براعة من ان يخدعوا .

- هل يفهم من حديثك انك تلعج بأنني قتلت .

فصاحت ايما فيهم :

— بحق السماء هلا توقفت عن هذا العبث ، إن أحداً منكم لم يقتل هذه الفتاة قطعاً .

وانتري سيدريك يقول :

— ولما علمتكم الخاصة ، اصارحكم جميعاً بأنني لم أكن في الخارج يوم ٢٠ ديسمبر . والشرطة تصف ذلك اربناء على هذا . فقد أصبحنا جميعاً موضع الشك .

— لو لم تفعل إيماناً ما فعلته .

— هارولد هل ستعود لما بدأت .

وخرج الدكتور كيمبر من غرفة المكتب حيث كان مختلياً بكراكتشورب الشيع .

ووقع نظره على كؤوس الكوكتيل التي تحملها لوسي ..  
فقال لها :

ماذا أرى ؟ ما هي المناسبة ؟

— إنه كالزيت يلقى به فوق المياه الصاخبة إنهم في مناقشة حادة .

— أيكيون الاتهامات لبعضهم بعضاً .

فقالت لوسي

— إن الحملة موجهة ضد إيمان .

قال الطبيب

— حقاً ؟

وتناول الكؤوس من يد لوسي ..

وفتح باب المكتبة قائلاً :

— أسعدتم مساء ..

فبادره هارولد قائلاً في لعبة فائرة :

— دكتور كيمبر . إن لي معك كلمة . يودي أن أعرف بأي حق

تسددخل في شأن من شؤون الأسرة الخاصة ، وتنصح شقيقتي بالانصال  
بمكتلنديارد بشأنه

فأجابه الطبيب بهدوء :

.. لقد سألتني من كراكتشورب المشورة ، ولم أجهل عليها بها ، وفي رأي  
أنها أحسنت صنعا ..

— هل بلغت بك المرأة !

— أيتها الفتاة ..

وكان النداء صادراً عن مستر كراكتشورب الشيخ الذي كان يطل من باب  
غرفة مكتبه .

فاستدارت لوسي قائلة :

— نعم يا سيدي .

— ماذا أعددت لطعام العشاء ؟ أريد صحناً من الطاري ، لقد نسيت أن

أقدميه لنا .

فقالت لوسي :

— ان الصبيين لا يحبان الطاري .

فقال المعجوز ،

— الصبيان ! انني من يحب أن تستجاب طلباته ومهما يكن

من أمر ، فقد رحل الصبيان إلى حيث الفت ، أريد طبقاً ساخناً من الطاري  
هل سمعت ؟

فقالت لوسي :

— فليكن يا سيدي ، سيكون لك ما تريد .

قال المعجوز :

— إذلك فتاة طيبة على كل منا ان يرعى جانب الآخر .

وعادت لوسي إلى المطبخ وبدأت تعد الطاري ..

وسمعت صفق الباب الأمامي ..  
فأطلقت من التافذة « لثري الدكتور كيبر ينصرف غاضباً إلى سيارته ،  
وينطلق بها .  
وراحت تعد طعام العشاء للأسرة !

\* \* \*

كانت الساعة الثالثة صباحاً ، حينما عاد الدكتور كيبر بسيارته إلى  
الطراج وأغلق بابه ا  
ودخل منزله متعباً مجهداً .  
لقد رزقت مسز سيمبكنز بتوأمين علاوة على عدد أفراد الأسرة الحالي  
البالغ ثمانية .  
وتلقى مسز سيمبكنز النبأ في هدوء ، ولكنه لم يخف امتعاضه من هذا  
المبء المضاعف .  
وارتقى الدكتور كيبر الدرج إلى غرفة نومه ..  
وبدا يخلع ثيابه .. وألقى نظرة على ساعته . إنها الساعة الثالثة وخمس  
دقائق ا  
لقد صادف عناء كبيراً لينقذ حياة الوالدة والمولودين ..  
وثائب ، إنه متعب ا  
جد متعب ..  
ووقف يتلفف إلى الاستلقاء في فراشه .  
ثم سمع رنين التليفون .  
فالتقط الطبيب السماءاً وهو حائق :

- دكتور كيمبر ؟

- أجل ..

- إنني لوسي إيلزابارو من روفر فورد هول ، أرى انه من الخير أن تحضر ،  
ويبدو انهم جميعاً قد تعرضوا لمرض مفاجئ

- كيف ؟ ما هي الأعراض ؟

وشرحتها لوسي له تفصيلاً .

فقال لها :

- سأوافيك فوراً وفي الوقت نفسه ..

وزودها ببعض التوجيهات الدقيقة .

وعاد يرتدي ثيابه .. وألقى ببعض الأدوية والمعدات الطبية في حقيبته  
وأسرع إلى سيارته .

\* \* \*

وبعد ثلاث ساعات ..

كان الطبيب ولوسي يجلسان إلى مسائدة المطبخ ، وقد ذل منها التعب  
والإسهاد ليشربا قهحين من القهوة السادة .

وبعد ان أفرغ الطبيب كيمبر محتويات قده في جوفه ، أعاده فوق  
المائدة ..

ثم قال لها :

- لقد كنت في حاجة ماسة إلى شيء من هذا القبيل ، والآن يا مس  
إيلزابارو فلنحاول أن نجعل الموقف بأسره .

وتأملته لوسي وتبينت في ملامح وجهه امارات الارهاق المضي التي جعلته

أكبر من سنه بكثير .

واستمعت اليه يقول :

- بحسب ما أرى ، لم يعد ثمة خطر يهدد حياتهم ، ولعلهم بخير الآن  
ولكن كيف حدث ذلك ؟ إن هذا هو ما أريد أن أعرفه ، من الذي قام  
باعداد طعام العشاء !  
- أنا !

- وما هي الوانه تفصيلاً ؟

- حساء عش الغراب ودجاج بالأرز والكاري . وعلب زهر بكبد  
الدجاج في دير الخنزير .

- حسناً لنبدأ من جديد هل كان الحساء من الماعليات ؟

- كلا ، كان طازجاً من صمعي ، عش غراب ، ومرتق دجاج ، ولبن ،  
وقليل من الزيت والدقيق وعصير ليمون .  
قال الطبيب :

- لقد حسبت ان حساء عش الغراب هو السبب .

- كلا ، قد تناولت من هذا الحساء قدراً لا بأس به ، وهذا أذا في  
خير حال !

- أجل سأضع هذا في اعتباري .

- هل تعني ؟

- لست اعني شيئاً مما يدور بخلدك ، اني أعرف كل شيء عندك ، بمجرد  
التعاطك بالعمل هنا .

- ولماذا فعلت ذلك ؟

- لأنني قد أخذت على عاتقي التعرف على حقيقة كل من يلد على هذا  
الصحراء ويستقر به ، انك فتساءل تسعى لكسب عيشها ، لم تكن لها  
علاقة سابقة بآل كراكتورب . يعني انك لم يسبق لك ان كنت صديقه

لأي من سيدريك ، او هارولد ، او الفريد ، مما يستلزم قيامك بأي عمل  
قدّر خدمة لأي منهم .  
- هل تعتقد حقاً ؟

- إن ثمة الكثير مما أنا مقتنع به ، غير أنني أحب دائماً أن أكوني الحذر  
وهذا هو شأن الأطباء والآن ، فلنعد لما بدأناه دجاج بالكاراي .. هل  
طعمت منه ؟

- كلا ، لقد تذوقته فقط .. لم أتناول من الطعام ، سوى الحساء  
والسلطوب .

- وكيف قدمت السلطوب

- في كؤوس مفردة .

- وهل قمت بتنظيفها ؟

- قمت بتنظيف جميع الأواني والصحاف .

فقال الطبيب :

- يبدو أنك أسرعت بذلك بعض الشيء .

فأجابت لوسي :

- هذا ما تحدثت به عندما حدثت من تطورات .

- ألا يوجد لديك بقايا من هذه الأطعمة ؟

- يوجد قليل من الكاري وقليل من الحساء أيضاً .

فقال الطبيب :

- إذن فسأحل معي هذه البقايا وماذا عن الخللات ؟ ألم يكن فوق المائدة

شيء منها ؟

فأجابت :

- بلى كانت في متناول يديهم جميعاً

- إذن فسأضيف إلى مجموعتي قليلاً منها ؟



ونفض قائلا :

- لاذهب لالقاء نظرة عليهم ، وبعد ذلك أتركك لك أمر العناية بهم جميعاً ، ومراقبتهم جميعاً ؟ وسأعمل على استخدام ممرضة أزودها بجميع التوجيهات على أن تكون هنا قبل الساعة الثامنة .

فسألته لوسي :

- يودي لو صارحتني بحلية الأمر ، هل ترى أن القسم نتيجة لما تناولته الأسرة من طعام ، أم هو سم مدسوس ؟

فأجابها :

- قلت لك أنت على الأطباء أن يجزموا .. بناء على ما يجمع لديهم من أدلة حسية .. فإذا ما كانت نتيجة التحليل إيجابية ، كان لنا شأن آخر ، وإلا ..  
- وإلا ! .

ووضع الطبيب يده فوق كتفها قائلاً .

. عليك بالعناية باثنين منهما ، بالذات إيما ، التي لا أسمع بأن بناها مكرره .

وتهدج صوته بما ينفعل به من مشاعر لم تكن خافية على لوسي واستطرد قائلاً :

- إنها لم تبدأ حياتها بعد ، إن إيما ذخيرة لا يموت . وهي تعني - تعني الكثير لي ، إنني لم يسبق أن صارحتها بذلك ، ولكنني سأصارحها به قريباً .

عليك العناية بإيما ، ثم عليك العناية بالرجل الشيخ .. ولست أزعجك ان هذا يرجع إلى أنه مريض ، بقدر ما يرجع إلى أنني لن أدهه لقمة سائغة لن يريد هلاكه من أبنائه .. أو لهم مجتمعين .. لأنهم يريدون الاستيلاء على ماله

ورمىها بنظرة لها معناها .

ثم قال :

- لقد تحدثت اليك بصراحة ، وعليك ان تطبقي فك بيتنا لقومين بفتح  
عينيك .

\* \* \*

قال المفتش بـ يكون وقد أذهلته المفاجأة :

- زرنوخ ؟ زرنوخ ؟

- أجل ، في الكاري ، واليك ما تبقى منه ، لتسلمه الى زميلك الذي  
قد يحب أن يقوم من فاحيته بالتحقيق من ذلك ، لقد قدمت بتحليل كمية صغيرة  
منه ، وكانت النتيجة ، لا يدع مجالاً للشك .  
فقال المفتش بـ يكون :

- إذن ، قشة من هوجاد في دس السم ؟

فاجاب الطبيب باقتضاب :

- هذا ما يبدو .

- وكلمهم قد تأثروا به فيما عدا مس ايلزابارو ؟

فأجاب الطبيب :

- أجل ، باستثناء مس ايلزابارو .

- ولكن الأمر يبدو مشيراً للظن .

- ماذا يمكن ان يكون لديها من دافع ؟

فقال المفتش :

- قد يكون الدافع هو الحنون .. إن هذا الطراز من الناس

يبدو مازناً لا يشوب ساوكة شيء ، ولا ينحرف عن جادة الصواب إلا في مثل هذه الحالات .

— إن - من إيلزابارو في كامل قواما العقلية ، واؤكد لك كطبيب أنت من إيلزابارو لا تقل عنك أو عني اتزاناً ، فإذا ما كانت من إيلزابارو قد عمدت إلى دس السم في طعام الأسرة ، فقد فعلت هذا لسبب ما . علاوة على أنه إذا ما سلمنا بأنها تقدم على شيء من هذا القبيل ، فإنها من الفطنة بحيث تحرص على أن تتأخر بما تأخروا به . وكانت ، بفضل ذكائها لتناول من الطعام القدر الذي لا تخاطر به . مع تجسس ما يبدو عليها من عوارض فقال المفتش :

— وهكذا يختلط الأمر عليك !

فأجابه الطبيب .

— تماماً إن التسمم من الحالات التي لا يمكن تعيين القدر الذي تعاطاه المجرى عليه ، ما دام على قيد الحياة ، أما إذا توفي فيمكن تقدير الكمية التي دسست عليه بصفة محددة

— وبناء على هذا ، يمكن أن يكون هناك بين أفراد الأسرة من يدهي بأكثر مما يشمر به من أعراض ، حتى لا يثير من حوله الشكوك ، ماذا ترى في وجهة النظر هذه ؟

قال الطبيب :

— لقد تبادر هذا إلى ذهني ، وهذا ما حدا بي إلى إبلاغك بالأمر .  
وما أذا ادعه بين يديك ولقد عهدت لأحدى الممرضات بالقيام على رعاية المرضى . . . وإنت كانت لا تستطيع أن تكون في أكثر من مكان في وقت واحد .

وأرى من الناحية الطبية ، أن أحداً منهم لم يتناول القدر الكافي الذي يسبب الوفاة .

فسأله المفتش :

- ترى هل كان ذلك على سبيل الخطأ ؟

فرد الطبيب :

- كلا ، يبدو لي أن الفاعل قد تحرى أن يدرس من السم في الكاري ما يكفي لظهور أعراض التسمم فقط ، على أن يرجع هذا إلى حساء عش الغراب ، كما يحدث غالباً .

ثم يحدث أن تسوء حالة أحدهم فيقضي نحبه على أنه لم يحتمل ما احتمله غيره .

فسأله المفتش :

- ولن يكون هذا طبعاً إلا بجرعة أخرى تدرس له .

- ومن أجل هذا أسرعت بإبلاغ الأمر اليك وعهدت إلى الممرضة بالسهر على المرضى

- وهل أحبطت علماً بموضوع الزرنيخ ؟

- بكل تأكيد ، هي ومس ايلزابارو ، ولست أحب التدخل في عملك ، غير أنني لو كنت مكانك لذهبت توأ اليهم وصارحتهم ، بما تعرضوا له نتيجة لدس الزرنيخ في طعامهم ، وقد يكون في ذلك ما يفزع القاتل ويصدده عن المضي في تنفيذ خطته

ودق التليفون الموجود فوق مكتب المفتش .

ورفع السهاعة قائلاً :

- حسناً دعها تتصل بي .

ثم انجبه بالحديث إلى كيمبر :

- إنها الممرضة التي عهدت اليها برعاية المرضى

ثم واصل حديثه التليفوني :

- هاللو .. هنالك ذكسة خطيرة .. أجل .. الدكتور كيمبر معي الآن

هل ترغبين في الاتصال به !  
ومد يده بسماعة التليفون إلى الطبيب :  
- كيمبر .. فهمت .. أجل ، تماماً ، أجل واصلني حملك .. انتصا في  
الطريق إليك .  
وأعاد السماعه إلى مكانها .  
ثم استدار إلى المفتش ويكون الذي سأله قائلاً :  
- من هو ؟  
- ألفريد ، وقد قضى نحبه .

## الفصل السادس

ودری صوت کراڈرک فی التلیفون قائلہ غیر مصدق :

— الفريد ؟ الفريد ؟

وأبعد المأثم فيكون الساعة عن اذنه قائلا :

- لم تكن تتوقع هذا ؟

- كلا وعلى العكس ، لقد كنت أضعبه في رأس قائمة المتهمين !

— لقد سمعت بواقعة تعرف المحصل عليه ، وقد خيل الي **الآخر** ، إننا

وضعنا بدنای علی و جعلنا .

- ولكننا كنا أبعد ما نكون عن الحقيقة . فليكن .. كان في القصر

بمرضه عمد اليها برعاية المرضى والسهر عليهم .. فكيف وقع ذلك في وجودها ؟

لا يوجد منفذ للومها ، فقد كانت مس اياها و تعاونها في مهمتها ،

ثم امتأذنت منها لتعال قسطاً يسيراً من الراحة ، وأصبحت المريضة وحدها

مسئولة عن رعاية خمسة من المصابين الرجل المجوز ، وإيما ، وسيدريك ،

وهــارولد ، والفريد . ولا يمكن أن تكون في أكثر من جهة ، في

وقت واحد .

ويقال ان كراكنشورب الأب كانت قد ساءت حالته ببعض الشيء فأسرعت

اليه الممرضة تقوم على خدمته .

ثم عادت إلى الفريد بقليل من الشاي المزوج بالجلوكوز ، وما أن أفرغ القدح في جوفه حتى انتهى أمره .  
زرنينغ ثانية ؟

- هذا ما يبدو ، ويمكن أن يرجع سوء حالته إلى أنه نكسة حادة . وإن كان كيجر يرى غير هذا ، ويوافق في الرأي الدكتور جولسون .

- هل كان الفريد هو المقصود بأن يكون الضحية الثانية ؟  
أدرك ما تعني ، إن موت الفريد لن يفيد أحداً ، ربما كان ذلك على سبيل الخطأ ، بمعنى أن يكون الفاعل قد طاش سهمه ولماذا لا يكون الهدف هو كراكنشورب الأب .

- هل ثبت من القرائن ما يرجح هذا الاحتمال ؟  
فقال بيبكون :

- كلا ، بكل تأكيد وقد قامت الممرضة بتنظيف القدح .  
وهذا يعني بالتالي ، أن أحد المرضى لم تكن حالته بالسوء الذي بدا به فانتهاز الفرصة وأقدم على فعلته .

فأجاب بيبكون :

- مهما يكن من أمر ، فقد عهد إلى ممرضة أخرى بالاشتراك مع الأولى في العمل . ولقد أرسلت اثنين من رجالي للحراسة . هل سراك ؟

فرد المفتش :

- بأمرع مما تقدر ا

\* \* \*

تقدمت لوسي إيلزابرو عبر الباب لاستقبال المفتش كرادوك ، وكانت  
شاحبة الوجه متخاذلة .

فقال لها :

- لقد اجتازنا أرقابنا عصبية .

فأجابته لوسي :

- إننا نعيش في كابوس .. لقد خيل إلي أنهم جميعاً سيقتضون

فحبهم ..

فسألتها :

- ماذا عن الكاري ..

- وهل اتضح أنه الكاري ؟

- أجل على طريقة آل بورجيا ..

- إذا ما كان هذا صحيحاً فلا بد وأن يكون من قام بدس السم هو

أحد أفراد الأسرة .

- ألا يوجد احتمال آخر ؟

فقالت لوسي :

- كلا ، لأنني قت بأعداده ، وقد بدأت في ذلك بعد الساعة السادسة

بناء على طلب مسر كراكنشورب المعجوز ، وكان علي أن أفتح علبة جديدة

بنفسي وأعتقد أن الفاعل قد وقع اختياره على الكاري لأن مذاقه من

شأنه أن يفقد الطاعم تذوق مادة الزرنبخ .

فقال المفتش :

- ليس للزرنبخ طعم يتذوق . والآن - فلنتحدث عن الفرصة

المواتية .. من عساه أن يكون قد اتبعت له الفرصة للعبث بالكاري

أثناء طهوه ؟

وأطرق لوسي قليلاً قبل أن تقول :



في الواقع ان اياً منهم كان في رصعه أن يتسلل الى المطبخ أثناء قيامي  
باعداد المائدة في قاعة الطعام .

- فهمت ، والان من كان موجوداً بالمنزل ؟ كراكتشورب الأب ، ايمما ،  
سيدريك .

- وهارولد والفريد ، اللذان قدما من لندن بعد الظهر ، وديان  
ايستلاي .. ولكنه غادرا منصرفاً قبل العشاء ، كان لديه موعد في  
براكهامبتون .

وبعد ان استغرق كرادوك قليلاً في تفكير عميق ..

قال لها :

- ان لهذا الحادث صلة بمرض كراكتشورب المعجوز في عيد الميلاد ، لقد  
كان الطبيب يشك في أن مرضه كان نتيجة تسمم بالزرنيخ ، هل كان مستوى  
حالاتهم المرضية واحداً ؟

- اظن ان مسر كراكتشورب المعجوز كان أسوأهم حالاً ، وكان الدكتور  
كيمبر جد قلق عليه ، انه طبيب ممتاز ، وكان سيدريك أحسنهم حالاً وهذا  
شأن كل من كان قوي البنية .

- وماذا عن ايمما ؟

فقلت لوسي :

- كانت حالتها سيئة .

- ولماذا كان الفريد هو الضحية بالذات ؟

- لم استطع ان اثبت سبباً لذلك .

فقال المفتش :

- لو استطعت ان اعرف الدافع لهذا الأمر لأصبح اقل تعقيداً ، ولكن  
كيف تربط بين الدافع في الجريمتين ..

مقتل من يقال بأنها كانت أرملة ادموند كراكتشورب ، مارتين ، وديس

السم بالقدر الكافي لقتل الفريد ، ومهما يكن من أمر ، فإن الفاعل لم يخرج  
عن أن يكون أحد أفراد هذه الأسرة ، بصرف النظر عن عجزنا الاهتداء  
إلى الدافع .

ربما كان الفاعل مجنوناً يستمرىء القتل لغير ما سبب وبغير دافع يحفز  
إلى مقارفة جرمه ، فلتلزمي بجانب الحذر .

يوجد في هذا المنزل قاتل بالسم مع العلم ، بأن أحد مرضاك ليس بالحالة  
السيئة التي يتظاهر بها .



بعد انصراف كرادوك ، ارتقت لوسي الدرج إلى الطابق العلوي بطريقة  
الرأس تحاول أن تجد لما يدور حولها حلاً ..

وسمعت الصوت المتقطرس الذي اخضع من صلفه المرءى بناديبها ، بينما  
كانت تجتاز الردهة أمام غرفة المعبوز .

... أنت ابنتها الفتاة تعالي إلى هنا .

ودلفت لوسي إلى الغرفة .

كان مسر كراكتشورب مضجعا في فراشه وحوله عدد من الوسادات ،  
وكان يبدو ملشرح الصدر .

فقال لها :

... إن الجميع ، أنهم حريصون على أن يحلمن لوجودهن أهمية بما يبذلن  
فيه من دأب على إصدار الأوامر وعدم الاستجابة لطالبي ، قولي لا بما أنت  
تطردن ، حسبي إن تقومي أنت على شغلي .

... لست وحدك المريض في هذا المنزل ، وليس في وسعي أن أقوم عـليـ

خدمتكم جميعاً .

- انه عش الغراب الا لعنة الله على حساء عش الغراب .

.. لا ذنب لحساء عش الغراب فيما نزل بكم .

- انني لا أحاول بهذا أن ألقي باللوم عليك ، هذا ما حدث

للكثيرين ، من هذه الفطريات انني أعرف انك فتاة لا أخبار عليك ، كيف

حال إيمان ؟

- إنها أحسن حالا اليوم .

- وهارولد ؟

.. هو الآخر أحسن حالا .

- وما هذا الذي يقال عن موت ألفريد ؟

- لم يكن من المفروض أن يقول لك أحد شيئاً من هذا القبيل .

فضحك مسروراً كراكتوب ..

ضحك وفي صوته رنة سرور وهو يقول :

- إن كل شيء يبلغ سمعي ، لا يمكن إخفاء شيء عن الرجل المعجوز

هذا ما يحاولونه ، إذن فالفريد قد مات إنه لن يشغل علي بعد بمطالبه

لقد كانوا جميعاً يترقبون موتي والفريد بالذات وما هو برحل عن الدنيا قبلي

يا لسخرية القدر !

.. لا يحمل بك أن تقول هذا .

وعاد الرجل ليضحك قائلاً :

- سيمتد بي العمر لما يعدم جميعاً وسترين هذا بنفسك .

وعادت لوسي إلى غرفتها واستغرقت في تفكير عميق .



قال الدكتور موريس مهتاجاً :  
— لست أدري لماذا تريد أن تحضر لزيارتي ؟

فأجابه المفتش كرادوك :  
— لأن لك معرفة قديمة بأمره كراكنشورب .  
— أجل ، أجل . إني أعرفهم جيداً ، أعرف الرجل الكبير ، مؤسس الأسرة ، وقد كان رجلاً صعب المراس ، مفرط الذكاء ، جمع ثروة طائلة ، وهكذا أعرت أذنك لهذا الأحمق كيمبر ، يا لهؤلاء الأطباء الشبان ، هؤلاء الذين تمتلك منهم آراء شاذة !  
لقد خيل اليه أن بعضهم يحاول دس السم لكراكنشورب المعجوز ، هراء ! يا لها من تمثيلية ، ويا له من خاطر ! أنا أعرف أنه كان يصاب أحياناً بنزلات معوية ، وكنت أولى رعايته صحياً .  
إن الدكتور كيمبر يرجع العكس .

فقال موريس :  
— إن اليقين هو ما يجب أن يتحلى به الأطباء ، لقد كنت ممن يستطيعون الجزم بوجود الزرنيخ في طعام المصاب إذا ما عرض علي .  
قال كرادوك :

— إن كثيراً من الأطباء ليست لهم القدرة على ذلك .. ولقد حدث في كثير من القضايا أن توفي المجرم عليهم وتم دفنهم بتصريح الأطباء دون أن يتبينوا شيئاً غير عادي من الكشف الظاهري ، ثم انضح فيما بعد أن الوفاة كانت ناتجة عن التسمم بالزرنيخ .

— بمعنى أن الطبيب قد يخطئ أحياناً ، ولكنني لم أكن من هذا الطراز من الأطباء . دعنا من هذا ، نرى فيما كان كيمبر يشك أنه الفاعل ، لو صح ما ظنه ؟

— هذا ما لم يعرفه .. أو يستطيع إمساكه اللثام عنه .. لقد

كان قائماً لا يستقر على قرار ، وانك لتعرف قبل كل شيء ان في الأسرة ميراثاً ضخماً .

فأجاب الطبيب :

- أجل ، أجل ميراث سينزل اليهم بوفاة الأب ، وهم آل كراكثورب ، هل يوجد من أفراد الأسرة من يحتمل ولكنه لا يعني انهم بلجأون إلى ارتكاب جريمة القتل .

ومها يكن من أمر ما يقال ، فاست من يدرون الاقتناع بشيء على غير أساس ممكن ، وهذا الأساس موجود فيما اكتشف من زرنخ في بقايا الطعام . وينتقل بنا هذا من الشك إلى اليقين .

وهذا ما لم يتحقق لي في المرات السابقة ، أو ما لم يتبادر إلى ذهني لاستبعاد وجود من يعمد إلى دس الزرنخ في طعام الرجل .  
قال المفلش

- إن ما يعوزني حتماً ، هو أن أستزيد من معلوماتي عن آل كراكثورب .. هل يوجد من أفراد الأسرة من يحتمل أن به مسأ من الجنون ؟

فحدثه الطبيب المسن بنظرة حادة وهو يقول :

- أجل ، لقد فهمت ما يتجه اليه تفكيرك حسناً لقد كان كراكثورب الجدد كامل العقل ، أما زوجته فكانت عصبية المزاج ، تميل إلى الانقباض ، وقد قضت لحبها بعد موت ابنها لوثر . وأظن ان لوثر قد ورث عن والدته شيئاً من الخفة وعدم الاستقرار .

ولم يكن لوثر الابن على وفاق مع والده ، لقد كان على طرفي نقيض ، وانتقل هذا الشعور من الجفاء بين الأب والابن بالنسبة لأولاده .

ومن هنا كانت هذه الكراهية التي تلمسها بين لوثر كراكثورب وبين أبنائه الذكور ، تأمراً بما كان بينه وبين والده كراكثورب الجدد

وهذا لا ينطبق على إبنتيه إينا وإيدي ابنته المتوفاة ، إذ كان يحبهما ويحذب عليهما

وقد ضاعف من كراهيته لأولاده ، اعتقاده بأنهم يترقبون موته ليأثروا أمواله ، وليؤول اليهم ميراث جدم وممتلكاته التي نص على حرمان والدم حق التصرف فيها ، وجعل منه حارساً عليها يقوم على حراستها إلى أن تؤول اليهم من بعده .. وقد ضاعف هذا النص من حذقه عليهم ، لأنه يرى فيه مذلة له .

فقال المفتش :

... وهذا هو السبب فيما يردده من أن الحياة ستنتد به إلى ما بعدهم ، وبهذه المناسبة .. لمن سيوصي بمخزائنه التي بلغت هي الأخرى مبلغاً لا يستهان به ؟

... الله وحده يعلم . انه لا ينفق من دخله سوى أقله .. ربما يكون قد أوصى بثروته الخاصة لإينا .. وربما يكون قد أوصى بها لحفيده ، الكسندر .

... سمعت انه يحب إلى قلبه ؟

قال الطبيب :

... لأن الكسندر هو ولد ابنته ، وليس ولداً لأحد أبنائه ، علاوة على انه يحب بريان إيستلاي زوج ابنته إيدي . وبديهي ان معرفتي ببريان معرفة سطحية ، لا تتبع لي أن أحكم عليه حكماً صحيحاً ، لقد انقضت فترة طويلة لم أتردد فيها على الأسرة .

... اليس لك رأي خاص في أفراد الأسرة بقدر ما تعرف عنهم ؟

... أعرف عن سيدريك انسه شاذ الطباع ، فاقتر على كل الأوضاع ، وعن هارولد أنه ملتزم ، جاف الخلق ، صعب المراس ، أما الفريد فهو شاة الأسرة السوداء كما يقولون ولم يكن على خلق قويم ، وهما يكتن من أمر ، فالملوتس

حرماتهم

فقال المفتش .

- وماذا عن ايماء ..

فأجاب الطبيب :

- فتاة ودیعة لطيفة المعشر ، لها آراؤها الخاصة ، منطوية على نفسها ، ان لها شخصيتها أكثر مما قد نراه عليها .

فسأل المفتش :

- هل كنت تعرف ادموند ، ابن الأسرة الذي لقي حتفه في الحرب ؟

فقال الطبيب :

- أجل ، لقد كان أحسنهم جميعاً ، شاب طيب القلب ، مرح لطيف المعشر بمنازل الخلق .

- ألم تسمع عن مشروع زواجه بفتاة فرنسية قبيل مصرعه ؟

- أظن انني أذكر شيئاً من هذا القبيل . انني لا أذكر التفاصيل لبعده

الزمن

- هل لقي مصرعه في اوائل الحرب ؟

قال الطبيب

- أجل ، هذا ما أرجحه لهذه المناسبة ، أذكر انني قرأت في الصحف ، شيئاً عن جثة امرأة عثر بها في تايوت بقصر روزروفورد هول ..

- وثمة من الأسباب ، ما يحمل على الاعتقاد بأنها لارمة ادموند كراكشورب .

- هكذا ؟ ان هذا يبدو من الاحداث غير العادية ، إنها اقرب بالقصص منها بما يحدث في الواقع . ولكن ، ترى من الذي كان ينبغي ازهاق روح هذه المرأة البائسة ، وكيف تربط بين هذه الجريمة وبين حادث التسمم في أسرة

كراكنشورب ؟

قال المفتش .

-- يمكن أن نربط بين الحادثتين ، بطريفة أو بأخرى . وإن كانت الجريمتان  
أو كل منهما بعيدة الاحتمال . لعل أحداً يبالغ به جشعه حد الرغبة في الاستئثار  
بثروة الجدة كراكنشورب كلها . .

قال الطبيب :

-- انه لاحق مافون ، انه سيؤدي عما يؤول اليه ضريبة تركات لا تهب  
له اكثر مما كان سيؤول اليه من نصيب فرد .



## الفصل السابع

- إن عش الغراب من الأطعمة التي لا أستسيغها ..  
هذا ما كانت تردد مسز كيدر غير مرة في الأيام القليلة الماضية ، وكانت  
لوسي تستمع اليها ولا تعقب بشيء .  
وقد استطردت مسز كيدر قائلة :  
- انه طعام غير مأمون ، كان من الممكن أن يقع للجميع ما وقع لالفريد  
لقد كنت حسنة الحظ  
- لم يكن عش الغراب هو المصيب فيما لال بالأسرة .  
- لا تصدقي هذا ، انه طعام خطر ، يكفي أن يندس بينه فطر فاسد ،  
فيسفر عن تناول حساء مسموم مثل ما حدث ، عجبني لهذا التواتر بين  
الاحداث ا لم تنقضي أيام على مقتل هذه الفتاة التي وجدت بجثتها بالناجوت ،  
حق يصاب مسار الفريد بتسمم يميت .. ترى من سيكون الضحية  
التالية ؟  
وودت لوسي هي الاخرى ، لو انها عرفت الاجابة على تساؤل مسز  
كيدر ..  
التي استطردت تقول :  
- لم يعد زوجي يوافق على عملي هنا ، غير انني اشفق على مس ايمما التي

تحسن معادلتى وتعمل على في كثير من الأمور ، كما اننى لا أريد أن أختلف  
عن عملى والقى بالصعب كله على عاتقك في هذه الأيام التى لا يخلو فيها البيت من  
الضيوف ..

وشكرت لها لوسى مجاملتها الرقيقة ، وكانت في تلك اللحظة تعد ما تحمله  
إلى كل من المصابين على انفراد .  
فقال مسز كيدر مستطردة :

- ولقد ضاعف من أعبائك حادث التسمم الأخير وهؤلاء الممرضات  
اللاتى لا يفعلن شيئاً سوى طلب المزيد من أقناع الشاي ، اننى أشفق عليك  
من هذه الأعباء .

- اننى مقدرة لك مشاعرك ومعارنتك لي

وسر مسز كيدر أن تسمع هذا الاطراء من لوسى ، التى أسرعت بما تحمل  
من طعام فرغت من اعداده ، وبأدائها مستر كرا كنشورب الذى كان أول من  
أقبلت عليه .

قال محتجباً

- ماذا للحملين ؟

- كستردو ..

- اليك بهذا عفى ، لقد قلت لتلك الممرضة اننى أريد بفتيكاً .

فقال لوسى :

- يرى الدكتور كبير انه لم بأن الأران بعد لهذا اللون من الطعام .

- اننى بخير وسأنهض من فراشى غداً ، كيف حال الآخرين ؟

- مستر هارولد بخير ، إنه سيعود غداً الى لندن .

- إلى حيث الفت ، وماذا عن سيدريك ؟ هل سيعود هو الآخر غداً إلى

جزيرة ؟

- كلا ، لأن حاله لا تسمح بذلك ؟

- يا للأسف ، وما حالة إيمان ؟ لماذا لا تحضر لزيارتي ؟

- لأنها ما زالت ملزمة للفراش .

فأجابها ساخراً :

- إن النساء دائماً هكذا مرهفات ، أما أنت فلست من طرازهن ، إنك

لا تجدين فسحة من الوقت للراحة .

انني قد نسيت ما سبق أن تحدثت به اليك انك ستتحقين من هذا في يوم

من الأيام

، إن إيمان لن تظل ممرضة عن الزواج ، ولا تصدقي ما يقال لك بأن رجس

قبيح عبوز .

اني أدخر نفودي ليوم بطيب لي أن أنفقا فيك كما يروق لي وعلى من

أشياء .

ورمى بها بعينين تفيضان دموعاً رعبية ، وأسرعت لوسي تغادر الغرفة وهي

لا تلوي على شيء .

وحدثت الصليبية الثانية الى إيمان

التي استقبلتها قائلة :

- شكراً لوسي .. انني أشعر بتحسن كبير ، كما أشعر بالجوهر ، وهي

دلالة طيبة اليس كذلك ؟ انني أشعر بالأسى لأنك لا تجدين فسحة من

الوقت لزيارة مس ماربل ، أعتقد انه لم يتسنى لك زيارتها هذه الأيام ؟

- بلى ، هذا هو الواقع .

- أخشى أن تكون قد افتقدتك لتخلفك عن زيارتها ؟

- لا بأس انها خير من يقدر ظروفنا

- ألم تتصلي بها تليفونيا ؟

- لا

- ولماذا لا تتصلي بها يومياً ، ان التقدم في السن ، له اعتمباته

الحساسة أ

- ان رقتك لا تجارى .

وانبها ضميرها وهي في طريقها لاحضار الصينية الثالثة ، لقد اهتمها  
الاحداث عن التفكير في أي شيء آخر .  
وعقدت العزم على الاتصال بمس ماربل تليفونيا بمجرد أن تحمل الى  
سيدريك طعامه .

ولم يكن بالمنزل في تلك الساعة سوى ممرضة واحدة بادلتها النعجة أثناء  
انهاضها بالطابق الارضي .

\* \* \*

رأت سيدريك جالساً في فراشه ، في أحسن حال ، عاكفاً على  
الكتابة ..  
فاستقبلها قائلاً ،

- مرحى لوسي ، ترى ماذا تحملين الي من طعام ؟ ليتكم تتخلصون من  
هذه الممرضة الثقيلة الظل !

وراح يحكي لها كيف توجه اليه الكلام ، وكيف تتحرك ، وكيف تسأله  
عن حاله ؟  
فقالت له لوسي :

- انك تبدو ملشرح الصدر ، ماذا تكتب ؟

- خطط ، خطط ومشروعات لهذا القصر بعد رحيل رب الاسرة ، اننا  
ضيفة لما قدرها ، ولم يستقر رأيي بعد على ما اذا كنت أقوم باستغلالها او  
أقوم ببيعها

ان الارض تصالح الاغراض الصناعية كما يمكن شغل القصر بمدرسة أو  
بدار حضانة « انني لفي حيرة من أمري .

ماذا ترين ؟

فأجابته :

.. ان الضيعة لم تصبح لك بعد ا

- ولكني سأمتلكها في يوم ما .. انها ستؤول الي يرمتها ، ولن  
تقسم الى أنصبه مجزأة كغيرها . انها تمثل رأس مال محترم . فكري  
في ذلك .

فسألته .

- لقد فهمت انك ممن لا ياهون بالمال .

- ان المال لا يعني ما دام بعيداً عن متناول يدي .

وهذا خير ما يمكن أن يتعلم به المرء من صفات ، ما أروع حسنك ،  
أم تراني أعقد هذا لانني لم أرَ من النساء الجميلات الكثيرات طوال فترة  
اقامتي في الخارج ؟

- ارجع ذلك .

- هل لا زلت عاكفة على رعاية الكل والقيام على خدمتهم ؟

فأجابته قائلة :

- هذا من واجبي .

فسألتها .

- هل تم تحقيق وفاة الفريد ؟

.. كلا ، لقد تأجل .

.. لكن رجال الشرطة في حيرة من أمرهم ؟ هذا القسم الجماعي لما يدبر

الرؤوس فعلا ، يحسن بك أن تتوخى الحذر يا فتاتي

- وهذا ما أضعه نصب عيني فعلا .

- هل عاد الكسندر الى مدرسته؟  
- اعتقد انه لا زال مقيماً مع آل ستودارت وست ، واظن ان المدرسة  
ستفتح أبوابها بعد غد .  
وقبل ان تتناول غداءها .

الصلت لوسي تليفونيا بمس ماربل :  
- اني جد آسفة لعدم استطاعتي زيارتك في هذه الايام  
- بكل تأكيد يا عزيزتي ، بكل تأكيد ، عذرك معك ، علاوة على انه  
لا يوجد ما يدعو لاتصالنا في هذه الايام ، ليس علينا الا ان نترقب  
ونتتظر !  
- وماذا ننتظر ؟

- عودة اليزابيث جيليكودي من سيلان ، لقد كتبت لها بضرورة العودة  
الى الوطن فوراً ، وقلت لها ان هذا واجب عليها ، أرجو ألا يستبد بك  
القلق ، صبراً !  
- هل ترين .  
ولكن لوسي امسكت عن الكلام .  
فقال مس ماربل .

- انه متوقع جرائم أخرى ؟ أرجو الا يستجد شيء من هذا القبيل ، من  
يدري ؟ ان الانسان لا يعلم الغيب ، اليس كذلك ؟ ان الانحراف لا يقوم له ،  
انه نوعة خطيرة .  
فأجابت لوسي :  
- او الجنون .

- هذا ما يقولونه ، تبريراً للجرائم الانحراف ، ولكنني لا أقر هذا  
الرأي !  
وانتهت المحادثة التليفونية ، وعادت لوسي الى المطبخ استعداداً لتناول

طعام غذائها !

ووجدت ان مسز كيدر تتأهب للانصراف !

فقلت للوسي :

- أرجو أن أراك بخير ؟

- بكل تأكيد ساراني بخير !

وابتسمت لوسي ، وجملت طعامها إلى غرفة المكتب الصغيرة ، وما كادت تفرغ من طعامها حتى فتح الباب واقبل بريان ايستلاي .  
فقلت له :

- أهلا لم أوقع بجيتك .

- هذا ما كان مفروضاً ، كيف حالكم جميعاً ؟

- أحسن سيمود هارولد إلى لندن غداً .

- ماذا ترين فيما حدث ؟ هل تصدين قصة الزرنيع ؟

- لقد ثبت ذلك بصفة قاطعة .

- لم تشر الصحف شيئاً عن هذا الحادث بعد .

- كلا ، أعتقد إن الشرطة رأت عدم إذاعة شيء عن الحادث مؤقتاً لمصلحة التحقيق .

- إن ثمة من يريد شراء بالأسرة ، ترى من عساه أن يكون هذا الشخص .

.. يمكن أن تضعيني في رأس قائمة المشبوهين .

ونأملها بريان قبل أن يقول لها :

- ولكنك لست بمن يقدمون على هذا ، اني أعني من عساه أن يكون هذا الشخص الذي عبت بالطعام عن عمد ؟ الشخص الذي يتوفر لديه الدافع ؟

- لقد قمت بإعداد الطعام وجملته بنفسي إلى المائدة التي كان يجلس اليها

خمستهم ، هل قدمت لتقم فقرة ما ؟

- هذا ما اعترضته . أرجو ألا أكون مصدر إزعاج .

- كلا ، البتة .

- لا عمل لي في هذه الأيام ، ولقد ضللت ذرعاً بوضعي هذا ، هل توافقين على إقامتي لفترة ما .

- لست من يملك الموافقة من عدمها ، إنها إيماناً من قلبك هذا .

- إن إيماناً رقيقة الحساسية ترحب بي دائماً ، إنها بطة ، بطة لأنها تطيق الحياة هنا راضية وتقوم بواجبها نحو الرجل الشيخ بإخلاص وعن طيب خاطر والي لا شفق عليها من هذه الحياة ومن بقائها إلى اليوم بدون زواج ، أظن أنه قد فاتها الفطار .

- لا أعتقد ، لست من رأيك ، إنها لم تبلغ بعد هذه المرحلة .

- ربما قد تزوج من أحد رجال الدين . إنها ستكون خير زوجة لمثل هذا الرجل .

ونهضت لوسي لجمع بقايا طعامها .

فقال لها بريان :

- سأولى هذا عنك .

وغادر الغرفة إلى المطبخ وعرض عليها أن يساعدها في عملها قائلاً :

- إلي أحب هذا المكان وأحب هذا البيت وإن كان من طراز قديم الي أحب أراضيه الشاسعة وقاعاته الفسيحة .

وشرع يعاونها في تنظيف الأواني والصحاف ، واستطرد في حديثه عن القصر والضيعة قائلاً :

- انه سيؤول إلى سيدريك ، وسيدريك ليس بالرجل الذي يقدر هذا القصر حق قدره ، انه سيقوم ببيعه ثم يغادر البلاد إلى الخارج حيث تحلو له الإقامة وهارولد هو الآخر لا يحب هذا القصر ، وليس من شك ان اكبر من تقيم فيه إيماناً بمفردها .

فإذا ما قدر أن يكون هذا القصر من نصيب الكسندر ، فإننا سند



بالإقامة فيه ، كخير ما يكون أب وابن ، وبدني ان هذا القصر سيكون  
بحاجة ماسة إلى سيده تبعت البهجة في أرجائه الموحشة .

وتطلع الى لومي ملياً ، ثم تابع قائلاً :

.. ليس من جدوى في مثل هذا الحديث ، إن الأمل في أن يصبح هذا  
القصر من نصيب الكسندر يعني تمني الموت لجميع أفراد الأسرة ، وهو من  
الأمور المستبعدة ، ثم لا تلس الرجل العجوز الذي قد يمتد به العمر الى عمر  
المائة ، أظن انه لم يحزن كما يجب لموت ولده الفريد ؟

.. كلا البتة

. ياله من شيطان عجوز !

## الفصل الثامن

بدأت مسز كيدر تثرثر بقولها :  
- ان ما يتقول به الناس مفزع شائن ، اني لا أوليهم أذننا صاغية لأي لا  
أصدق ما يقولون .

فقلت لها لوسي :  
- هذا هو المفروض

- يقولون عن هذه الجثة التي وجدت في التابوت ، انها الفتاة كانت  
ادموند مفرماً بها أبان الحرب ، وانها عندما قدمت لزيارة الأسرة ، تبعها  
زوجها الفيور وقتلها .

ان هذا لم يكن مستبعداً اذا ما وقع في الماضي ، أما أن يحدث هذا  
بعد انقضاء هذه الأعوام ؟  
- انه من الأمور المستبعدة فعلاً .

- ثمة ما هو أسوأ من ذلك مما يتقولون به ، انهم يقولون ان مستر هارولد  
كان مازوجاً من أجنبية في الخارج ، وانها قد زارت هذه البلاد واكتشفت  
انه مازوج باخرى هي الليدي اليس ، وانها كانت ستبلغ أمره لانقضاء ، وانه  
اضطر الى قتلها وإخفاء جثتها في التابوت .

- يا لبشاعة هذه الاشاعات .

- اني لا أعيرهم أذنًا مصغية ، كما قلت لك ، واني لاتسامل كيف يبيع الناس لأنفسهم مجرد التفكير في مثل هذه الاقاويل ، فاهيك باذاعتهم بين الناس .. ان كل ما أرجوه ، ألا تبلغ هذه التخرصات سمع من ايما . ان من شأن هذه الاشاعات ان تسيء اليها ايما اساءة ، انها سيده رفيقة لطيفة المعشر لا تشوب سمعتها شائبة

- لعلك قد ساءك كثيراً ان تصغي لهذه الاقاويل ؟

- أجل ، وهذا ما كان من أمري فعلاً ، واطمانا أفضيت الى زوجي بمشاعري هذه .

وسمعتا رنين جرس الباب الخارجي .

فقالته مسر كيدر :

- إنه الطبيب ، هل ستفتحين الباب له ، أم أقوم عنك بهذا .

- اني ذاهبة لافتح ..

ولكن القادم لم يكن الطبيب .

وأمام الباب وقفت سيده ممشوقة القد ، تضع معطفها من فراء المنيك ، وكانت تقف أمام الباب سيارة رولز فخمه ، يجلس الى عجلة قيادتها سائق مهيب الطلعة .

وبادرت السيدة لوسي قائلة :

- هل يمكن أن يسمع لي بمقابلة من ايما كراكنشورب .

وكانت لنبرات صوتهما رنة جذابة ..

وكانت السيدة أيضاً جاذبية أخاذة ..

وكانت في حوالي الخامسة والثلاثين من عمرها ، سوداء الشعر ، معينة بزينتها .

فقالته لوسي :

(٦) رجل بلا وجه

- آسفة ، ان مس كراكنتورب مريضة ، طريحة الفراش .

فأجابت السيدة

: أعرف هذا ، غير اني يجب أن أراها ، لأمر بالغ الامة !

- أنشى .

- أرجح أنك مس ايلزابرو ، اليس كذلك ؟ لقد حدثني ولدي عنك ،

اني ليدي ستودارت وست والكسندر يقيم معنا الآن .

- آه ، فهمت .

فقالت السيدة .

- وكما قلت لك ، يجب أن يتم هذا اللقاء لامة السبب الداعي اليه ..

اني أعرف كل شيء عن مرضها وعن الظروف المحيطة بها ، ان زيارتي

ليست زيارة اجتماعية ، انها بسبب ما سمعته من الصبيين . أو على وجه التحديد

ما سمعته من ولدي

إن ما أخبرني به من الامة بكان ، وأحب ان أتحديث به الى مس

كراكنتورب .

ارجوا ان تستفسري منها ؟

فقالت لوسي :

- تفضلني بالدخول ، سأصعد لآخبرها

وتقدمت لوسي الزائرة الى غرفة الاستقبال .. وارتقت الدرج الى الطابق

العلوي .

وطرقت باب غرفة مس ايل

ثم دخلت قائلة :

- ليدي ستودارت وست هنا .. وهي تلح في الاجتماع بك على

انفراد ..

فسألتها إيلما :

- ليدي سيودارت ؟ هل حدث شيء لالكسندر ؟  
- كلا ، كلا ، انه بخير ، انها تقول ان زيارتها المفاجئة بسبب ما سمعته  
من الطبيب  
- حسناً ربما كان من الخير استقبالها ، هل أبدو بخير ، وعلى  
مما يرام ؟  
- كما تبدين دائماً ، رائحة ودودة  
واستقامت ايما جالسة في فراشها ، وحول كتفها وشاح قرمزي اللون ،  
انعمكت حمرة على وجنتيها .  
ثم قالت :  
- اني احسن حالا بكثير ، لقد قال الدكتور كيمبر انه سوف يتسنى لي  
النموط غداً من الفراش  
- لقد استعدت صحنك ولون بشرتك ، هل اذهب لاعداد بالليدي  
سيودارت ؟  
فماالت ايما :  
- اجل اني في انتظارها .  
وعادت لوسي بالزائرة ، وفتحت الباب لها ، ثم أوصدته من ورائها  
والسحبت .  
واقتربت الليدي من الفراش مائة يدها :  
- مس كراكنشورب ؟ اعتذر لزعاجك ، أعتقد اننا سبق ان التقينا في  
احدى الحفلات الرياضية بالمدرسة .  
فأجابت ايما :  
- اجل ، أذكر هذا جيداً ، تفضلي بالجلوس .  
وجلست الزائرة فوق المقعد القريب من الفراش ، وبدأت حديثها في  
صوت خفيض

- لعلك تتسائلين عما حدا بي الى زيارتك في هذا الوقت غير المناسب ،  
غير ان لدي ما يبرر ذلك ، لقد سمعت من الصبيين أشياء مثيرة .  
لقد تصادف اكتشاف أمر الجثة التي عثر عليها في التابوت أثناء  
وجودهما هنا .

وأصارك بأنني استأت هذه المصادفة الثمينة ، وكنت أود لو استدعيت  
جيمس فوراً ، غير ان زوجي سخر مني وقال لي انه واضح ان ليس للجريمة  
هلاقة بالبيت أو بالأسرة ! وانه من القسوة استدعاء الصبيين وحرمانها مما  
ينعمان به من تغير ، وهكذا وافقت على ما رآه الى أن تنتهي الفترة المحددة  
لإقامتهما هنا .

- هل كنت تتوقعين ان نعيد اليك ولدك ؟

- لا لا ، ان ما جئت من أجله أجل وأكبر أهمية ، لقد التقطت  
أذان الصبيين الكثير بما دار هنا ، فقد قالوا لي ان هذه المرأة ، المحبى عليها  
يظن بأنها فرنسية كانت شقيقك الاكبر على صلة بها أثناء وجوده في فرنسا  
أبان الحرب هل هذا صحيح ؟  
فقلت ايما :

- انه مجرد احتمال لم نجد أقرب منه ترجيحاً !

- هل يوجد من سبب لترجيح أن الجثة لتلك الفتاة التي تدعى  
مارتين ؟

فردت ايما :

- قلت لك أنه يرجح ذلك !

- ولكن ما الذي يدعوم ، أي رجال الشرطة لترجيح ذلك ؟ هل وجدوا  
معه أوراقاً أو رسائل ؟

- كلا لم يثر معها على شيء من هذا القبيل ، ولكن مارتين هذه كانت قد  
بعثت الي برسالة .

فقلت السيدة :

- هل تلقيت رسالة من مارتين ؟

- أجل رسالة تقول فيها انها موجودة في إنجلترا ، وانها تود لو حضرت لزيارتنا ، وقد دعوتها لزيارتنا . غير انني تلقيت برقية منها ، تتضمن انها مضطرة الى العودة الى فرنسا ، وربما تكون قد عادت الى فرنسا . هذا ما ليس لنا علم به .

ثم عثر على خطاب هنا كان معنوناً باسمها الامر الذي يدل على انها قدمت الى هنا فعلاً ، ولكنني في الواقع ، لست أدري ا

وتوقفت ايما فجأة عما كانت بسبيل قوله . واسرعت ليدي ستودارت تستكمل ما تبينت ان ايما كانت بسبيل قوله :

- ولكنك لا ترين ماذا يعني من هذا كله ؟ هذا صحيح ، وما كنت لاقول غير هذا لو كنت في مكانك ا

غير اني بمجرد معاني لهذه القصة ، رأيت من واجبي ان أسرع بزيارتك لانه لو ..

- نعم ؟

فقلت السيدة :

- اذن ، فيجب ان أحيطك علماً بما لم أكن اعلم الاضاء به اليك ا انني مارتين ا

وحملت ايما في الضيفة وكأنها لا تعي ما سمعت ..

ثم قالت متسائلة

- أنت ا أنت مارتين ؟

فقلت السيدة :

- أجل .. انت هذا يثير دهشتك ، بدون أدنى شك ولكنه الحق الصراح ا

لقد التقيت بشقيقك ادموند في الايام الاولى من الحرب ، وكان يقيم بمنزلنا  
وكان أن أحب كل منا الآخر واعتزمنا أن نعقد زواجنا . ثم كان انسحاب  
القوات البريطانية الى دنكيرك .

وبعد ذلك قالوا أن ادموند من المفقودين ، ثم علمنا بعد ذلك أنه من  
بين القتلى .

ولن أعيد على مسامعك تفصيلا هذه الذكريات المؤلمة ، لقد انقضى كل  
شيء ومضى اينغدو تاريخنا  
غير أنني أحب أن أصرحك القول بأنني كنت أحب شقيقك ، كل  
قلبي .

تم تتالت الأحداث ، واحتل الالمان فرنسا ، واشتركت مع بني وطني  
في أعمال المقاومة .

وكنت من بين من مهد اليهم بمساعدة الانجليز في السفر إلى بلادهم عبر  
فرنسا ، وهكذا تم اللقاء بيني وبين زوجي الحالي وكان ضابط بالقوات الجوية  
مبسط بالمظلة في فرنسا لمهمة عهد بها اليه ، وبانتهاء الحرب عقدنا زواجنا .  
وقد دار بخلدني أن أكتب لك ، ولكنني عدلت في نهاية الأمر عن هذا  
ولم أجد ثمة جدوى في ذلك .

غير أنني شعرت بسر ظاغ حينما علمت بأن لولدي زميلا بالمدرسة هو ابن  
شقيقة ادموند

إن الكسندر قريب الشبه بادموند ، ولعلك تبينت هذا بنفسك وكننت  
سعيدة بصداقتها التي تتوثق عراها

ومدت يدها تربت بها على ذراع إيمان .

ثم تابعت :

وحينما سمعت بهذه القصة ، وعن احتمال أن تكون المجنى عليها هي مارتين  
رأيت لزما علي أن أسرع بزيارتك وإحاطتك علما بكل الحقيقة ، لكي



تتضح الأمور لك

ومن المنع ان الآن أن تقوم إحداها بإبلاغ الشرطة بهذه الواقعة الجديدة ،  
ومن هنا يمكن أن تضيق الشرطة نطاق تحرياتها ، بعد أن يتحققوا من أن  
الجنفي عليها ليست مارتين صديقة ادموند .

- اني أكاد لا أصدق ما اسمع ، راني لا أصدق الآن ، اني أمام مارتين  
التي كتب لي عنها ادموند ، معذرة إن المفاجأة تكاد أحياناً أن تجعل من  
الحقائق أحلاماً .

ثم أسندت رأسها إلى الوسائد ، وهي تفر زفرة حارة ، وبعد قليل  
قطبت جبينها قائلة .

.. إن ثمة ما لم أدركه بعد ، ترى هل كانت هذه الرسالة التي تلفيتها  
منك ؟

- كلا ، اني لم أحرر هذه الرسالة أو غيرها لقد قلت لك اني قررت عدم  
محاولة الاتصال بك .

.. إذن ..

- إذن فهناك من ادعت أنها مارتين ، بهدف الحصول على مبلغ من المال  
أو استغلال ما توصلت اليه من معلومات ؟ هذا هو التفسير الوحيد لما كان ،  
ترى من عساها أن تكون ؟

- لا بد وأن يكون هناك من كان يعلم بأمرها ؟

- ربما ، وإنت كنت لا أذكر أنه كانت لي صلة وثيقة بأحد ، كما اني  
رائقة من اني لم أتحدث الى أحد بهذا الأمر منذ قدومي إلى إنجلترا ، انها  
لمشكلة معقدة !

- مشكلة لا أدرك لها كنها ، سترى ما هي وجهة نظر المفتش كرادوك  
في هذه المشكلة بعد اطلاعه على هذه المعلومات الجديدة .. اني جدد معيصة  
بهذا اللقاء والتعرف بك أخيراً .

- وهذا هو شعوري ، اطلالما حدثني ادموند عنك ، لقد كان يحبك من قلبه مكاناً ممتازاً ، صحيح اني سعيدة بحياتي الجديدة . ولكنني لا انسى هذا الماضي العزيز .  
فقلت ايها :

- لقد أزحت عن صدري عبئاً ثقيلاً ، لقد كنت أخشى أن تكون المجنون عليها هي مارلين ، مما يستتبع ان تكون للأسرة صلة بهذه الجريمة ، ولقد كان لك الفضل في إزاحة هذا الكابوس عن صدري ، ولا أعرف من عساهما أن تكون المجنون عليها للنعمة ، ولكن ما أعرفه انه لا شئ لنا بهذه الجريمة .

## الفصل التاسع

أقبلت سكرتيرة هارولد المواقبة ، تحمل إليه قدح شاي بعد الظهر المعتاد .

فشكرها وقال لها :

— سأعود اليوم مبكراً الى المنزل .

— كان المفروض ألا تحضر اليوم إلى المكتب إن حالتك الصحية لم تول على غير ما يرام .

— إني أحسن بكثير .

وراح يتساءل فيما بينه وبين نفسه ، كيف قدر لألفريد أن يفتله السم ولوالده الشيخ أن يقاوم وينجو ؟

هذا الرجل البالغ من العمر ثلاثة وسبعين عاماً على الأقل ، والذي قضى أحوالاً عتيلاً .

لئن كان لا بد وأن يقضي الزرنبيخ على أحد ، فكان من البديهي أن يكون الرجل المريض أول من يتأثر به ، أما أن ألفريد الشاب الصحيح القوي فأمر يدعو للتساؤل والمجب .

ويسارخي في مقدمه : « هذه الفتاة كانت محقة فيما قالت » إنه لم يستعد

بعد صحته ، ولكنه شعر بالحاجة إلى التواجد في محيط عمله  
وراح يتطلع إلى أثاث مكتبه الفاخر الذي يدل في ظاهره على ما يلقاه  
صاحبه في عمله من إزدهار ونجاح .

وحدد الله ان الناس لم يرقوا لحظة في استقرار حالته المالية ، وما زالوا  
يثقون في متانة مركزه المالي ، تلك الثقة التي إذا ما توفرت مهدت  
الطريق ، لكل ذي شأن ، لكي يحتاز ما تعرض له من أزمة ، في هدوء  
وثبات .

والقد كان قاب قوسين أو أدنى ، من حل مشكلاته المالية ، لو كان  
قد قدر لوالده ان يحل محل الفريد في انتقاله الى العالم الآخر .  
لقد كان في وفاة والده ما يقضي على كل متاعبه ، لقد تخلص الفريد من  
متاعبه بالموت .

لقد كانت حياته حياة مضطربة غير مستقرة .

وكثيراً ما كان يلجأ في سبيل الميئس الى صفقات مريبة ، كانت تقارب  
به من حافة الهاوية ، ولكنه كان ينبع من التردى فيها ، بفضل ذكائه  
وحرصه .

لقد استراح الفريد وأراح .

استراح من حياته المباشرة غير الموفقة ، وأراح أشقاءه بما سيرتفع به نصيبهم  
من تركه جدم بعد وفاة والدهم .

ونهض هارولد راضي النفس . والتقط قبعته ومعطفه ، وغادر مكتبه ،  
معتزماً ألا يرمق نفسه بالعمل ليوم أو اثنين ، ريثما يستعيد صحته . واستقل  
سيارته وسرعان ما كان في منزله .

وفتح له الباب خادمه داروين قائلاً

— لقد وصلت سيدتي قوياً .

فحملت فيه هارولد دهشاً :

- اليس ؟ رباب ا.

هل كان من المفروض ان تعود اليوم ؟ لقد أنسته الأحداث كل ما عادها

وقد احسن داروين صنعا باحاطته علما بوصولها ، فلم يكن من اللائق ان يبدي دهشته لوصولها ، وكأنه قد فوجئ بذلك ، انها مسألة مجاملات لا اكثر ولا اقل .

أما من الناحية الماطفية فلا يوجد بينه وبين اليس حب متبادل ، هي الأقل من جانبه ، ربما كانت اليس مفرمة به اما هو فلا ا

بل انه لضائق بها صدره ، لقد كان زواجه منها ذراج الرجل الذي استهدف الارتباط بمائة من ذوات الألقاب تدعيها لمركز أبنائه وها هو لم يرزق بذرية وتقدم بها العمر واصبح يشمر بالملل .

وقد رحب برغبتها في قضاء فترة بالريفيرا إبان فصل الشتاء ، ووجد ان الفرصة مناسبة له طالما هي مناسبة لها .

وارتقى الدرج الى حيث حياما قائلا :

- آسف لعدم ذهابي لاستقبالك لكثرة مشاغلي بالعاصمة وقد حرصت على العودة مبكرا قدر الإمكان ، لعلك فرحت برحلتك .

وراحت تسرد على سمعه بعض ما فرحت به .

وكانت ليدي اليس نحيفة للقوام ، ضراء ذات أنف أفقى ، وعينين عسائيتين .

وكانت تتحدث في صوت مل ، متعال رتيب النبرات ، وحكت له ما عانته في عودتها اثناء عبورها بحر المانش ، وما ضايقها به رجال الجوارك في دوفر .

فمقب هارولد قائلا :

- لماذا لم تعودي بطريق الجو ؟

- لا احب السفر جواً .. انني اُضيق بالطائرات ، لأنها تجعلني  
عصبية المزاج .  
- ولكنهما توفر الكثير من الوقت .

وآثرت الليدي اليس الا تجيب بشيء ..  
ان مشكلتها هي كيف تشغل وقتها ، وليس كيف توفره ، ان الفراغ هو  
مشكلة حياتها .

واستفسرت من زوجها عن صحته ثم قالت :  
.. قد ازعجتني برقية ايماء ، لقد اصبتم جميعاً !  
- نعم ، نعم .

- قد قرأت في المصحف منذ يومين عن اربعين شخصاً اصابوا بالتسمم أو  
احدى الوجبات في احد الفنادق ، ان بعض الناس يخيل اليهم ان التلذذات  
الكهربائية ، تحفظ الأطعمة الى الأبد ، ومن هنا ، تنقلب منافعها احياناً  
مضاراً .  
- ربما .

تري هل يخبرها بموضوع الزرنيخ ، ام يمك عن الكلام في هذا الموضوع ،  
غير انه آثر ان يلوذ بالصمت على الأقل ، في هذه اللحظة بالذات . ان  
عالم اليس ، لا يعرف القتل بالزرنيخ ، انها جريمة يقرأون عنها ، في  
المصحف فقط .

انها من الجرائم التي لا تقع في محيطهم العائلي .

وتوجه الى غرفة نومه حيث اضطجع لساعة او اثنتين ، قبل ان يرقدي  
ثياب العشاء .

وجرى الحديث بينه وبين زوجته حول رحلتها ، وايام اقامتها بالريفيرا  
ومن التقت بهم من شخصيات في سان رافاييل .  
وقالت له اليس :

— ثمة لفافة تنتظر فوق خزان البهو .

— اني لم ارها .

— قد سمعت من أحدهم عن العثور على جثة امرأة قتيل في مخزن أو شيء من هذا القبيل . وقالت إنها وجدت بروذرفورد هول . أعتقد أنها بروذرفورد أخرى .

— كلا .. ليس ثمة بروذرفورد أخرى ، لقد وجدت في المخزن الملحق بهصرًا .

— حقًا ! امرأة قتيل في مخزن بروذر فورد هول ، ولم تحدثني بشيء عنها ؟

— لم يكن ثمة متسع من الوقت ، ولم يكن الموضوع باللائق أن نبداً به لقائنا بعد عودتك مباشرة ، ثم إن هذه الجريمة لا علاقة لنا بها بكل تأكيد .

— حادث ، مؤسف هل اكتشفوا الفاعل ؟

— كلا ليس بعد .

— أي طراز من اللساء كانت ؟

— يرجعون بأنها فرنسية ولم يعرف عنها شيء أكثر من هذا ؟

— فرنسية ؟ مهما يكن من أمر فقد كان هذا الحادث مصدر إزعاج لكم جميعًا .

وفرحًا من تناول المشاء ، وقوجها إلى غرفة المكتب ، حيث أمضيا فترة قصيرة ، نهض بعدها مارولد إلى البهو ليلتقط اللفافة التي حدثته بأمرها زوجته .

وكانت لفافة صغيرة محكمة ، وعاد بها إلى مقعده يجوار المدفأة ، ثم شرع يفتشها .

ورجد بداخلها علبة أقراص صغيرة ، دون عليها :

« قرصان كل مساء » .

ومع العلبة وجد قصاصة من الورق كتب عليها تحت اسم الصبي سدي في  
براكنها مبتون :

« مرسلة بناء على طلب الدكتور كيبر » .

وعقد هارولد كراكنشورب ما بين حاجبيه . وفتح الصندوق وتأمل  
الأقراص . ووجد انها تشبه ما كان يتعاطاه منها . غير ان كيبر قد قال انه  
لم تعد به حاجة بعد لتعاطيها ؟

وانبرت اليه تسأله :

— ماذا بك يا عزيزي انك تبدو قلقاً .

— إنها بعض أقراص كنت أتعاطى منها ليلًا .

— ربما لا أدري !

— خير اني اذكر ان الطبيب أمر بعدم الاستمرار في تعاطيها .

وتطلع اليها ووجد انها تتأمل حركاته ، وتساءل فيما بينه وبين نفسه عما  
يحول في خاطرهما ، إن نظرتها المتألمة لا تحكي له شيئاً . إن عينيها كانتا  
دائماً أشبه بنافذتين في بيت خال ، ترى ماذا تظن به اليس وما هو  
شعورها نحوه ؟

ترى هل كانت تحبه في يوم ما ؟ ورجعت لديه كفة هذا الخاطر الأخير .  
أم تراها قد تزوجت منه بناء على اعتقادها بأنه رجل أعمال ناجح من  
رجال لندن .

ومهما يكن من دوافع زواجها منه فقد كانت كفتها هي الراجحة إن  
لديها سيارة وأصبح لها قول في لندن ، وانها تستطيع السفر إلى الخارج  
حيثما شاءت ، ومتى أرادت ، ان تفتني من الثياب ما يحلو لها فماذا كانت  
تبني أكثر من ذلك ؟

وطاف مع خياله يستعرض حيات الزوجية ، وما لايسها من ظروف إلى



ان انتهى به المطاف إلى عدم المجابهة لنزوة ، وما تبادر إلى ذهنه أن أحداً من الأسيرة لم ينبج بخلاف شقيقته ابدى ، شقيقته الصغرى التي أنجبت الكسنسدر .. شقيقته التي لم تستمع لنصيحتته ، وأسرعت بزواجها من بريان .

لقد قال لها فيما قال :

— إنك ترين فيه الربان المقدام الشجاع ، ولكن هذا لن يره منه في زمن السلم ، إنهم يبدون كذاك فقط في أيام الحرب ، إنه لن يستطيع أن يعولك .

ولكن ابدى لم تعره أذناً صاغية ، وأعرضت عن نصيحتته ، إن هذا كله لا يعنيتها في كثير أو قليل ..

إنها تحب بريان وبريان يحبها ، وحسبها من الحياة هذا الحب المتبادل ، أما المستقبل فلا يعنيتها منه شيء .

إن الحاضر لها وهي تريد أن تسعد به ومن يدري ؟

فربما قدر لبريان أن يلقي مصرعه في الحرب وحينئذ فعسبها من الحياة ما سمعت به من لحظات .

فإذا ما قدر له النجاة لمستقبلها على أسوأ الفروض مضمون بما سارته عن بعدها .

وتحرك هارولد حركة غمت عما تختلج به نفسه من قلق .

هذه الوصية التي قيدتهم جميعاً ، تلك الوصية التي لم ترض أحداً ، إنها وصية معقدة من طراز خاص .

وشعر هارولد بالارهاق والضيق ، بعد أن تجمعت عليه هذه الخواطر ، التي توارق باله .

وكانت اليسر لا تحول عنه عينيها ، وضاعف من قلقه ما تبينه من عينيها المتسائلتين فقال لها :

- سأري إلى فراشي .. هذا هو اليوم الأول لي ، بعد مغادرتي  
الفراش .  
- هذا أفضل . وأعتقد ان الطبيب قد أشار عليك بالتزام الراحة ،  
ولا تلمس الأقراص .  
والتقطت الطبية وثاقتها له .  
وبعد ان التى اليها بتحيةة المساء ، ارتقى الدرج إلى غرفة نومه ، شعر انه  
بحاجة ماسة إلى هذه الأقراص .  
واهتمل قرصين قبل ان يأوي إلى فراشه .

## الفصل العاشر

— ما أظن أحداً ، كان ليفسد الأمور ، بأسوأ مما أفسدتها به .

قال ديرموت سكراذك هذا ، وهو متجهم الوجه ، ضائق الصدر ، بينما كان جالساً في مقعده ، بمسكن فلورنس المزدهم بألفه ، وكانت مجهداً منهاراً .

وراحت مس ماربل تهدىء من فائرك ، وتسري عنه بدورها ، في لحظة رقيقة :

.. كلا ، كلا لقد بذلت أقصى ما في وسعك . ولقد أحسنت صنماً ولم تفسد شيئاً .

— هكذا لقد قمت بعملٍ خير قيام ، ليس كذلك ؟ وهكذا تركت أسرةً بجميع أفرادها تتمتع بالحالة قسم ، ثم يقضي الفريد لمحبه ومن بعده هارولد أمام عيني .. وأنا القائم على تحقيق القضية ، ومن عهد اليه بمحبتهم ؟

مرى ماذا يجري هناك ؟

هذا ما أود أن أعرفه .. كيف فائتي اكتشافي امره ، فلولم أعجز عن ذلك ، لما تنالت تلك الجرائم . وما هو لم يزل حراً طليقاً ، من يدري ؟

وقالت مس ماربل وهي شاردة الفكر :  
- أقراص من السم ؟

.. أجل يا للشيطان الماكر ؟ وكانت تبدو شبيهة بتلك التي كان يتعاطاها  
ومرفق بها قصاصة ورق ، طبع عليها بناء على تعليمات الدكتور كيمبر ،  
واتضح ان كيمبر لم يأمر اوىوصي بها .  
واستعمل القاتل ، العلامة المميزة للصيدي ، الذي لم يعرف شيئاً  
عن هذه الأقراص ، هو الآخر .. إن هذه الطبعة مصدرها روذر فورد  
هـول .

.. هل ثبت لديك هذا ؟

- أجل ، لقد قمنا بالتحري ، ونقصي الحقيقة .. وقد اتضح ان  
العلبة هي بذاتها العلبة التي كانت تحوي الأقراص المهدئة التي كانت  
تتعالجها ايما .

- فهت علبة أقراص ايما .

- نعم وقد وجدنا بصمات اصابعها على العلبة . كما وجدنا بصمات اصابع  
المرضة والصيدي ..

ولم تتبين بصمات اخرى . إن من بحث بالأقراص المهدئة كان حريصاً  
فطناً ..

- وهل أفرغت العلبة من الأقراص المهدئة ، لتعمل محلها الأقراص  
القاتلة ..

.. أجل ! وكانت الأقراص المدسومة ، طبق الأصل ، من  
الأخرى .

.. هذا مكن وماذا كان نوعها ؟

- اقراص الأكوفايت السامة ، وهي مما يودع في صوان العقاقير السامة التي  
تذاب الاستعمال من الظاهر .

- وهكذا كانت القاضية على هارولد .

- ارجو ان تغفري لي ، ما نفثت به عن نفسي ، وافضيت به اليك ..

لقد كنت اشعر بأنني في حاجة ماسة لأن ابثك شعوري ، وما يضيق به صدري .

- لقد احسنت صنعاً واني لقدرة لك ثقتك في .

إن شعوري نحوك ، يتفق مع شعورك ، الذي دفعك إلى الاتجاه إلي .

- ولكنني كنت الشرطي العاقل . لقد اتصل رئيس الشرطة المحلي بسكتلنديارد ، بفزع اليها مستنجداً ، وما أنذا اخيب ظن الناس في اسكتلنديارد .

- كلا ، كلا .. لا تقل هذا انك متعامل على نفسك .

- كيف ؟ كيف ولم اوفق في الاعتداء إلى من بحث بالأقراص إلى هارولد ؟

ومن قبل لم اوفق في الكشف عن شخصية قتيلة التابوت . لقد كنا نعلق آمالاً كبيرة على احتمال ان تكون الهني عليها هي مارتين ، ثم يتضح ان مارتين على قيد الحياة ، وتقيم في الجبلارا ، زوجة لسير زوبرت ستودرات وست ..

إذن فمن صاها ان تكون الفتاة القاتل ؟

الله وحده يعلم . ولا قلبي ما سبق من اعتقاد ، بأنها جثة حنة سترافنسكا ..

ثم التضح ، انها هي الأخرى ، على قيد الحياة ، تنعم برحلتها البحرية .

واسكنه سعال من ماربل الذي كان له دلالة .

- هل هذا صحيح ؟

وحلق كرامول في وجهها قائلاً :

- تلك البطاقة من جامايكا ؟

- اجل ، وهل هي بالدليل القاطع ؟ اعني ان كل إنسان في وسعه ان يحصل على بطاقة من اي بلد ..

اذكر انه كان لي صديقة ، تدعى مسز برايري ، وكانت قد اصببت بانفيار عصي ، اشير عليها في اتره ، بأن تعالج في إحدى المستشفيات العقلية .

وكانت جد قلقة من اجل اينائها ، مشقة ان يعلموا بذلك الأمر الذي حدا بها إلى تحرير حوالي اربع عشرة بطاقة دبرت امر إرسالها من عدة بلاد في الخارج ..

وقالت لأبنائها انها ستقوم بزيارة الى الخارج .

لعلك ادركت ما اعني ؟

- نعم ، بكل تأكيد ، لقد كان من المفروض ان تتحرى حقيقة هذه البطاقة لو لم تكن مقتنعين بموضوع مارتين .

- وكان هذا في صالح القاتل .

- لقد كان ارتباط الأحداث محكاً منطقياً ، فهذه الرسالة التي تلقتها مس ايما ، على انها من مارتين كراكنشورب ، إن ليدي ستودارت وست لم تبحث بهذه الرسالة ، غير ان شخصاً ما قد بحث بها ، وهذا المرسل كان يدعي بأنه مارتين ..

لمن ياترى كان المستفيد من هذا الادعاء ؟

هذا ما رجح لدينا موضوع حنة باديء ذي بدء .

- اجل ادرك ما تعني .

- ثم هذا المظروف ، المرسل إلى مارتين في لندن ، بخط اي

والذي عثر به في رودرفورد هول ، مما يستتبع ترجيح زيارتها لرودرفورد هول .

.. ولكن الفتاة القليل لم تقم بزيارة رودرفورد هول كل ما كان انه قد عثر بجثتها هناك . أي ان جثتها نقلت إلى هناك ، بعد القائها من القطار ، الذي قتلت به .

.. نعم ، نعم .

.. إن هذا المظروف لا يدل على امر واحد ألا وهو ان القاتل كان في رودرفورد هول . وأرى انه جردها من هذا المظروف مع ما جردها منه من أوراق وأشياء أخرى .

ثم كان ان سقط منه خطأ - أرلعه أسقطه عمداً ؟ ولعلك تذكر أيضاً ان رجالك ورجال المفتش سيكون قد قاموا بتفتيش المكان تفتيشاً دقيقاً ، ولكنهم لم يعثروا عليه وبعد ذلك عثر عليه في غرفة الغلايات .

- هذه واقعة مفهومة يمكن تحليلها ، فقد كان من دأب البستاني أن يجمع ما يعثر به ، أوراق مهمة ويحتفظ بها كوقود .

- حيث وجدها الصبيان بسهولة .

- هل تعنين . أنت المظروف ، وضع بحيث يسهل العثور عليه ؟

- إنني أحب ان أبحث كل احتمال من جميع جوانبه .

لقد كان من المعروف ، ان الصبيين يقومان بالبحث كل يوم ، في جهة معينة ..

ثم ينتقلان إلى غيرها .. وهكذا ، ولا تنسى أن عثروا على هذا المظروف ، قد حملك على الاقلاع عن التفكير في علاقة حنة سترافلسكا بالحادث .

ليس كذلك ؟

- هل يعني هذا أنك تريد أن اللجنة لها ؟

- إن ما أراه أن شخصاً ما قد أفرعه ما تقود به من تحريات عنها وأنه لا يريد مواصلة هذه التعريات

- إذن فلنعد إلى التسليم بأن شخصاً كان يريد أن ينتحل شخصية مارتين ..

ثم عاد وأحجم عن ذلك لسبب ما .

فما هو السبب ؟

- إنه سؤال بالغ الأهمية .

- وإن شخصاً ما ، بحث بترقية تتضمن أن مارتين ستقفل راجعة إلى فرنسا .

ثم دبر أمر سفره معها في القطار حيث قتلها . هل تقرين هذا التسلسل المنطقي ؟

- صحلاً . لا أعتقد هذا ، أن الأمر لا يبدو بالبساطة ، التي أردتها له .

- إنك تريد أن الأمر تعقيداً بقولك هذا !

فاعتذرت من ماريل بأنها لم تتعمد ذلك .

فقال كرادول .

- هيا .. صارحيني . هل تعرفين من عساها ان تكون المجني عليها ؟

- إنه سؤال تتعذر الإجابة عليه فوراً ..

وأصدقك القول ، إنني لا أعرف على وجه التحديد من عساها أن تكون المجني عليها ..

غير أني ، في الوقت نفسه ، أشعر بأنني واثقة من عساها ان تكون إذا



أدركت ما أعني .  
ونفض يطل من النافذة  
ثم استدار يقول لها :

- ما هي لوسي ايلزابرو ، مقبة لزيارتك . حسناً ، إني منصرف  
الآن .

إن حالي الممنوعة لا تساعدني على الاجتماع بمثل هذه الفتاة التي تفيض حيوية  
وتشع عيناها ذكاء وتنفجر نشاطاً .

## الفصل الحادي عشر

بعد أن تبادلت لوسي ومس ماربيل تحيات اللقاء ، بادرت لوسي مس ماربيل قائلة .

— لقد بحثت عن كلمة « تونتين » في القاموس .

وراحت تذرع للفرفة طويلاً وعرضاً . وكانت بادية القلق والعصبية ، وسمعت مس ماربيل تقول لها :  
— لقد اعتقدت أنك ستعلمين هذا .

وبدأت لوسي تتحدث على مهل ، وكأنها تعيد تلاوة هذه الكلمات من الذاكرة

— لورنزو تونتي ، مصرفي إيطالي ، مؤسس حسرة من نظام الراتب السنوي ، في عام ١٦٥٣ ، يقضي بإضافة أنصبة المشاركين المتوفين إلى ربيع أنصبة الأحياء منهم

هذا ما يدور في القاموس ليس كذلك ؟ إنه يطابق ما كان يدور في خللك من قبل ما استبعد من جرائم .

وجلست مس ماربيل تتأملها في هدوء . ورأت في لوسي ايلزابرو فتاة غير التي عهدتها من قبل

وقابعت لوسي تقول :

- إن الشرح ينطبق على ما نحن بصدده . إن وصية هذا نصها ، من شأنها أن تورث الباقي على قيد الحياة للتركة بأسرها . مع أن الأنصبة المروعة ، كانت تروى في حد ذاتها ليس كذلك ؟

- إن موطن الضعف في الجنس البشري ، هو الجشع على الأفسل في بعض الناس . هكذا بدأت جرائم الحياة ، وهكذا واصلت طريقها . إن الإنسان لا يقدم على القتل حباً بالقتل . إنه يرتكب جريمة للدافع قوي من نفسه .

هذا الدافع هو الجشع ، والرغبة في تلك كل شيء . ولقد أتبع لي في حياتي الطويلة ، أن أشترك في إمالة اللئام عن أسرارها ، فكانت كلها ، باستثناء القليل منها ، بدافع من الجشع والحسد ، والقاتل يندفع في ارتكاب جرائمه ، لا يسألني عن شيء .. ولا تأخذه بضعاياه رحمة ، ولا شفقة .

- وهكذا شاهدنا بين أيدينا ثلاث جرائم متوالية ، حتى الآن ، ومن يدري . ولم يبق سوى ..  
- تعنين أنه لم يبق إلا سيدريك وإيما ؟

- ليست إيما ، إن إيما ليست رجلاً طويل القامة أسود الشعر . كلا أعني سيدريك وبريان ابستلاي .  
وذلك « لأنه شاب » رفيق الحاشية ، أصر الشعر . ثم كان هذا اليوم ..

- أخبريني بما فوجئت به . لا تتعرجني من الأفضاء إلي بما يحول في خاطرك وما نطاعات نفسك .

- كان ذلك ، حينما أودع ليدي ستودارت وست ، فبعد أن حيتني منصرفاً

استدارت إلي وهي بسبيل ان تستقل سيارتها قائدة :  
« من هو هذا الرجل المديد القامة الأسمر ، الذي كان واقفاً بالشرفة  
حين قدومي ؟ »

ولم يتبادر إلي ذهني من كانت تمنيه بقولها هذا ، لأن سيدريك كان  
ما زال طريق الفراش .

فقلت لها وأنا في حيرة من أمري :

« هل تمنين بريان ابستلاي ؟ »

فقلت : « بكل تأكيد انه هو قائد السرب ابستلاي » ..

لقد لاذ بمنزلنا هرباً إبان المقاومة اني أعرفه من قامته وكتفيه . بودي  
لو التقيت به ثانية .

غير اني بحثت عنه حينذاك ولم أجده .

ولم تعقب مس ماريل بشيء . بل رأت ان تلوذ بالصمت انتظاراً لما تستكمل  
به لوسي حديثها .

— ثم كان انني رحلت أتمامه ملياً .. وكان واقفاً مولياً ظهره إلي ،  
وتبينت ما لم أقبينه من قبل .

ألا وهو انه على الرغم مما يبدو به ، الرجل الأشقر ، حينها  
بواجبك ، فإن شعره يبدو كالأسود ، إذا ما كان صاحبه ، قد اعتنى  
بتصفيفه .

وفي الواقع ان شعر بريان أميل إلى اللون الكستنائي ، فإذا ما صفف لامعاً  
بدا كالأسود .

وهكذا ترين ان بريان ربما كان رجلنا الذي شاهدته صديقتك في القطار .  
وقد يكون ..

— نعم ، لقد خطر هذا ببالي .

— انك تفكرين في كل شيء !

-- هذا ما يجب على كل من يفكر ملياً في أمر من الأمور .  
- ولكنني لا أتبين ماذا سيعود على بريان من نفع . إن المال سيكون  
لألكسندر وليس له . صحيح انه من شأن هذا أن ييسر لها سبيل  
حياة مترفة فاحشة ولكنه لن يستطيع أن يطلق يده في رأس المال .

-- لقد نسيت ! انه في حالة وفاة الكسندر قبل بلوغه سن الحادية  
والعشرين ، فإن بريان يرث أمواله .. بحكم أنه والده ووارث الوحيد .  
فتطلعت لومسي اليها فزعمة وقد شمت عينها رعباً ..  
ثم قالت :

-- ما من أب يفعل ذلك بآبائه !  
-- ثمة من الناس من يفعل هذا .. انه لأمر رهيب مؤسف حقاً ،  
ولكنهم لا يتورعون عن ارتكاب أبشع الجرائم في سبيل المال .  
ولقد عرفت امرأة دست السم لثلاثة من أبنائها في سبيل مبلغ زهيد ،  
كانت تبني الحصول عليه من شركة التأمين . ومن هذا القبيل قد در لي ان ألم  
بالكثير من أمثال هذه الجرائم .

ألم تقرني في الصحف عن بعض هذه الجرائم ؟ ولست أرى في هؤلاء الناس  
انهم من البشر ..

كلا .. إنهم طراز خاص لا يجب أن يتخذ قياساً ..  
وبقابل هذا الطراز من الناس طراز كله خير وتضحية وبذل . هل  
وعيت ؟

فقالت لومسي :

-- وعيت ماذا ؟ إن عقلي لا يحتمل مجرد استمراحي هذه النزعات  
الشريرة .

-- هوني عليك ، إن غداً لناظره قريب ، إنني في انتظار عودة إليزابيث  
مالك جيليكودي من يوم لآخر

- لست أرى علاقة بين عودتها وبين ما نحن فيه .  
- أما أنا فأعطي أهمية كبيرة على عودتها  
- إن هذه الأحداث تقض مضجعي لأنني أشعر بأنه قد أصبح لهذه الأميرة  
مكاناً ممتازاً في نفسي .

فقلت مس ماربل :  
- إني لم أدرك لما تشعرين به وذلك لأنني أعرف ما لكل منها من منزلة لديك  
كل بحسب وضعه .  
- ماذا تعنين ؟  
قالت مس ماربل :

- كنت ألتحدث عن الابن وعن زوج الابنة ، لقد رحل عن هذه الدنيا  
الولدان غير المرغوب فيها وبقي العضوان الأكثر جاذبية ودماثة خلق ،  
فسيدريك له جاذبيته الخاصة . وهو في أحماقه ، أفضل مما يبدو  
به . ثم هناك مستر ايستلاي ، الذي يستدر عطفك لما يبدو عليه من شقاء  
وتعاسة .

- يريد ان أحدهما قاتل سفاح ، وقد يكون الاثنان معاً . فما هو  
سيدريك الذي لم تتحرك منه شعرة لمقتل أخوه ، الفريد وهارولد ،  
وهو يجلس الساعات بعد الخطط من المستقبل ، بعد أن يؤول اليه  
روذفورد هول .. وما يتطلبه من نفقات وأموال ليخدر بالصورة  
اللائقة .

واليك بريان ، الذي يعني نفسه بالاقامة في هذا القصر لشدة ولمه به ، ولقد  
صارحني بأنه يتوق إلى هذا اليوم الذي يضمه فيه هذا القصر مع ولده الكسندر  
فيسعدان معاً فيه وينعمان به .

قالت مس ماربل :  
- ان لجميع الناس آمانيهم وآمالهم .

فأجابت لوسي :

— ولله الأمانى دلالتها الخاصة فيما نحن بصدده .

— قد تكون قصوراً فوق الرمال ؟

فقال لوسي :

— أجل إنها مشروعات في الهواء ، إن بريان لا زال علقاً بطائرته فوق السحاب ، ويأبى أن يعود إلى الأرض .

فسألت مس ماربل :

.. وماذا لديك غير هذا من خواطر ؟

— ثمة وقائع ، وليست مجرد خواطر ، شيء لم أتبينه من قبل ، وتحققت منه منذ يومين ، لقد كان بريان يستقل هذا القطار

— قطار الساعة ٣٣ : ٤ من بادنجتون ؟

فقال مس ماربل :

— أجل ، فحينما أدلت إيماءاً بقوالها عن تحركاتها في يوم ٢٠ ديسمبر ، وكانت تحتفظ بفكرة مدون بها ما فعلته في هذا اليوم

وبعد أن تحدثت عما فعلته في الصباح وفي وقت الظهيرة ، وانتقلت إلى تحركاتها فيما بعد الظهر ، قالت إنها توجهت لاستقبال بريان بالمحطة بعد تناولها الشاي في جرين شامروك .

واستعرضت ما يستغرقه هذا ، فرجعت أن يكون القطار هو قطار الساعة ٣٣ . ٤ بادنجتون !

وبناء على ذلك قمت بسؤال بريان بأسلوب غير متعمد ، فعلت منه بأنه كان مستقلاً هذا القطار فعلاً ، ولم تبد منه بادرة مريبة ، غير أنه كان يستقل هذا القطار فعلاً .

— إذن فقد كان يستقل هذا القطار

فقال مس ماربل :

- إن هذا في حد ذاته لا ينهض دليلاً ضدّه . أن هي إلا مجرد شكوك لم ترق بعد إلى مستوى الحقيقة ، ولعلنا سنظال نتخبط في هذا الظلام !

- كلا .. إتنا بالفون ما نبغي من إمامة اللثام عما يكتنفنا من مخوض وسيميتنا على ذلك أن القاتل إذا ما بدا في مقارفة الجريمة لا يتوقف ، إن رجال الشرطة يبذلون أقصى ما في وسعهم ، ولا يتركون كبيرة أو صغيرة دون قتلها بحثاً ، ثم لا نلسي ان الزبيث ماك جيليكودي ستعود قريباً ، كما قلت لك !



## الفصل الثاني عشر

- الزيت لملك قد أدركت يحلاه ما أريد منك القيام به ؟
- فقلت مسز ماك جيلي كودي لصديقتها مس ماربل :
- أجل ، ما أحسب ثمة مزيد من الايضاح ، غير أن الأمر يبدو لي شاذاً غير ما أوف .
- ليس فيه شيء من هذا القبيل .
- .. هذا هو رأيي أن أوجه إلى القصر ، وأن أسألكم الاذن بالصعود إلى الطابق العلوي
- إن الطقس ، شديد البرودة ، ويمكن أن تبدي هذا بأنك تناولت من الطعام ما لم تسرح له إمعانك .. وهذه مفاجآت يتعرض لها من حين لآخر .
- فسألتها الزابيث :
- لماذا لا تصارحيني بما تهدين إليه ؟
- هذا ما لا أريد أن أفعله في الوقت الحاضر .
- إنك تثيرين أعصابي .. أولاً ، تتمجلين عودتي الى إنجلترا ، ثم .
- قلت مس ماربل :
- اني جد آسفة لارتعاجك ، غير انه لم يكن ثمة من سبيل سوى هذا ،

إن الجرائم تتالى ، وقد نجد أنفسنا أمام جريمة أخرى .

حقيقة ، إن الشرطة لا تدخر وسعاً في القيام بواجبها ، غير أن هذا لا يحول دون وقوع الجريمة التالية ، بناء على ما لسناء من حذى القاتل واحكامه  
تخطيط ما يرمى اليه .

ومن هنا ، كان من المتعين عليك ، كمواطنة صالحة ، ان تسرعى بالعودة  
ارضاء لضميرك ، ألم يكن هذا رأينا ؟  
فأجابت الزابيث :  
- بلى ، لقد كنا كذلك دائماً .

... اذن فقد اتفقنا وها هي السيارة الاجرة في انتظارك .  
وكانت مس ماربل قد سمعت صوت بوق السيارة التي وقفت أمام باب  
المنزل ..  
وارتدت مسز ماك جيليكودي .. فغطفها الثقيل ، والتحففت مس ماربل  
بأكثر من وشاح ..  
ثم استقلت السيدتان السيارة الى روثفورد هول .

\* \* \*

تساءلت ايما وهي تطل من النافذة ، عندما سمعت صوت محرك السيارة  
التي توقفت أمام الباب :  
- ترى من عساه أن يكون القادم ؟ أعتقد أنها خالة لوسي .  
فقال سيدريك معقياً :  
- يا للضائقة !  
وكان مستلقياً فوق مقعد مستطيل وبين يديه إحدى المجلات .

واستظروا قائلاً :

- اعتذري بأنك غير موجودة .

- ومن الذي سيتولى هذا ؟ أنا أم لوسي التي نساها إلا نسمع لحسانتها بالدخول ؟

.. لم يطرأ هذا على بالي ، لقد نسيت أن القصر خالي من الخدم ، إلا توجد إحدى العاملات بالساعة ؟

وحيثما فتحت الباب وأقبلت مسرعة هارت التي تحضر بعد الظهر وتبعتهما من ماربل مهرولة .

وفي أعقابها سيدة طويلة القامة مهيبة الطلعة .

وقالت من ماربل وهي تصافح إيمان :

- أرجو ألا نكون قد تسببنا في إزعاجكم ولكنني عائدة إلى منزلي بعد غد ، وقد رأيت من واجبي أن أقوم بزيارتكم لشكركم على حسن معاملةكم لوسي ، لقد نسيت أن أقدم اليك صديقتي مسز مالك جيليكودي التي تقيم معي .

وحيث مسز جيليكودي إيمان . ثم التفتت إلى سيدريك ، الذي كان يهم بالنهوض واقفاً ، لتلقي إليه بالتحية . وفي هذه اللحظة دخلت لوسي الغرفة قائلة :

- خالتي جين ، لم يدر بخالتي أ

- رأيت أنه من واجبي أن أحضر لوداع مسز كراكتشورب التي كانت تصفي عليك من عطفها الكثير .

فأسرعت إيمان تقول :

- أن لوسي جديرة بكل تقدير ، وضاعفت طروقنا من أعبائنا ، لقد كانت الطامية ، والممرضة ، التي تقوم على خدمة الجميع والعناية بهم

فأطعتها من ماربل قائلة :

- لقد سامني ان اجمع عن مرضكم ، أرجو ان تكونوا بخير الآن ؟  
فأجابتها إيمان :
- لقد استعدنا صحتنا فعلا .
- لقد علمت من لوسي بمرضكم جميعاً ، (و تناولتم حساء عشب الغراب ،  
فيما قالت لي ؟  
قالت إيمان :
- إن السبب فيما نزل بنا لا يزال غامضاً .  
فقال سيدريك :
- ألا زلت عند رأيك ؟ أعتقد انك قد سمعت بعض ما ذاع من إشاعات  
أي مس . .  
فأسرعت مس ماربل قائلة :
- ماربل .
- كنت أقول ، انك لا بد قد سمعت بما يقال ، عن موضوع سم  
الزرنبيخ ؟  
فنهرته إيمان :
- سيدريك ، كان يودي لولم تفعل هذا ، إنك تعرف أن الملائكة  
كرادوك قال ..
- إن الجميع يعرفون ، ألم تسمعا بشيء من هذا القبيل ؟  
قال هذا وهو يستدير ناحية مس ماربل ، ومسز ماك جيلييكودي التي  
قالت له :
- أما عني ، فإنني هائدة لتوي من الخارج .
- آه ، لقد فأنك الكثير ، هذا الزرنبيخ الذي دسه بعضهم في الكاري ،  
إن مس ماربل تعرف كل شيء عن هذه القضية المحلية .  
فمقبت مس ماربل :

- إن كل ما سمعت لم يكن سوى للندى العبير .

فقلت إيمان :

- لا تلقي بالاً إلى شقيقي ، إن هذا هو رأيي .

وفتح الباب ..

وأقبل مسرراً كراكتشوب يدق الأرض بعصاه قائلاً :

- أين الشاي .. لماذا لم تعدوا الشاي ؟ أنت أيتها الفتاة المسافرة

تأتي بالشاي ؟

فقلت له لوسي :

- الشاي معد قعلاً ، وسأتي به فوراً .

وغادرت لوسي الغرفة ..

وقدمت إيمان والدتها ، إلى كل من مس ماربل ، ومسز مسك

جيبليكوودي ..

فقال لها :

- اني احب أن تقدم الوجبات في مواعيدها ، إن المواظبة والاقتصاد

من ديني .

فقلت له مس ماربل :

- هذا ما يجب أن يتعلم المرء به ، وبالذات في أيامنا هذه .

وعادت لوسي تحمل صينية الشاي ، يتبعها بريان إيستلا حساناً صيلية

عليها صحاف من الشطائر والزبد والحلوى والكعك ، وراح مسرراً كراكتشوب

يتفرس في الصينية قائلاً :

- ما هذا ؟ ما هذا ؟ كعك وغيره ؟ ترى هل لدينا اليوم مائدة ؟ إن

أحد لم يحطني بها خيراً .

فأجابته إيمان وقد تحضبت وجنتاها بحمرة الخجل :

- إن الدكتور كيمبر قادم لتناول الشاي معنا ، اليوم موافق عيد

ميلاده ..

— عيد ميلاده .. ما لنا ولعيد ميلاده ؟ ان أعياد الميلاد لا تكون الا للأطفال ، اني لا أذكر شيئاً عن عيد ميلادي منذ زمن بعيد .  
فقال له سيدريك :

— تنفيذاً لبند الاقتصاد في المصروفات ، ان فيها قطعة توفيراً لثمن ما  
يوضع فوق الفطيرة من شموع .  
— هلا أطبعت لك ، كفاني منك تندراً .  
وقالت مس ماربل لبريان ايستلاي :

— لقد سمعت منك من لوسي ؟ انك تذكرني برجل في سانت ماري  
ميد ، إنها القرية التي أقيم بها منذ سنوات عديدة . انه يدعى روني ويلز ،  
ابن المحامي المعروف ، وقد رغب عن العمل مع والده وسافر الى شرق  
افريقيا لبدء العمل في النقل البحري عبر البحيرات ولم يوفق في عمله وعاد  
بخطي حنين ، اليس لك به قرابة ؟ ان الشبه بينكما كبير .  
أجاب ايستلاي :

— كلا لا يوجد من أقاربي من يدعى ويلز ؟

فسأله مس ماربل :

— لقد كان بسبيل الزواج من فتاة جيدة ، حاولت أن تثليه عن عزمه ،  
ولكنه لم يستجب لرجائها ..

لقد ركب رأسه كما يقولون ، غالباً ما تكون النساء أبعد نظراً في مثل  
هذه الأمور ، ياله من منظر جميل تطل عليه هذه النافذة !

ومشت عبر الخرفة الى النافذة ..

وتبعتها ايما !

ولابعت مس ماربل :

— يا لها من أرض قضاء شاسعة ! ان المنظر جميل حقاً ، تلك الأشجار

الباسقة وهذه الماشية ترضى الكلأ بينهما هناك ، وهذه الأرض الممتدة من المراعي الخضراء .

وقالت إيا :

.. لقد جمعنا في حياتنا هنا بين الريف والحضر .

قالت مس ماربل :

.. أجل ، وانكم لتنعمون بالهدوء والبعد عن كل ضوضاء ، اننا لا نذمم بشئ هذا الهدوء في سانت ماري اذ يوجد على مقربة منا مطار ان تلك الطائرات النفاثة تسبب لنا كثيراً من الازعاج . ولقد تسببت في تحطيم لوحين من الزجاج منذ بضعة أيام ..

انه يقولون ان هذا نتيجة لاختراقها حاجز الصوت ، هذا ما يقولونه كثيراً لما تسببه من اضرار .

يتدخل بريان متطوعاً لايضاح ما استفلق عليها فهمه .

وسلطت حقيبة يد مس ماربل من يدها ، وأسرع بريان يلتقطها ويناولها إياها .

وفي هذه اللحظة اقتربت مس ماك جيليكودي من إيا وقتمت ببضع كلمات :

.. هل يمكن أن تأذني لي بالصعود الى الطابق الأعلى ؟

اجابتها إيا :

.. بكل تأكيد .

وانبرت لوسي قائلة :

.. سأصحبك الى الطابق الأعلى .

وغادرت كل من لوسي ومسر ماك جيليكودي الغرفة معاً .

ووقفت مس ماربل .. تصفي لما يقوله بريان عن حاجز الصوت

واختراقه

ثم اذابه يتوقف فجأة ..

وأشار بيده قائلاً :

- هذا هو كيمبر .

وكان كيمبر قد توقف أمام باب المنزل بسيارته ، وبعد لحظات أقبل عليهم

يرتعد من برودة الطقس ..

ثم قال لهم :

- ان السماء ستجلب برداً ، هالو ايما ، كيف حالك ؟ ماذا أرى ؟

أهي وليمة ؟

فردت ايما :

- هذا كله احتفالاً بعيد ميلادك ، أو لسميت انك حدثني عنه ؟

اجاب الطبيب :

- لكنني لم أكن أتوقع كل هذا الاهتمام اوقـد انقضت أعوام واعوام

دون أن يحتفل أحد بعيد ميلادي .

وقدمته ايما الى مس ماريل قائلة :

- هل تعرف مس ماريل ؟

ولكن مس ماريل هي التي انبرت تقول :

- أجل .. لقد التقيت بالدكتور كيمبر من قبل ، حينما قدم

ليعودني اثر اصابني بنزلة برد قاسية ، ولقد كان جديماً بي .

فسألها كيمبر :

- أرجو ان تكوني قد استعدت صحتك ؟

فجالت مس ماريل :

- انني بخير الآن .

وبادره مسر كراكتشورب قائلاً :

- كيمبر ، انك لم تعودني في الأيام الأخيرة .



فأجابه الطبيب :

- لأنك بغير وليست بك حاجة الي .

وقالت ايما :

- ماذا تنتظرون ؟ هم بنسا تناول الشاي ، ونظم من هذه

القطائر ؟

وأردفت مس ماربل قائلة :

- لا تنتظروا صديقتي ان هذا سيسووها كثيراً .

وجلسوا الى مائدة الشاي ..

وشرعوا في تناوله ..

وقدمت ايما لمس ماربل قطعة من الخبز بالزبد ..

ثم أخرى من الشطائر ..

فأمسكت بالشطيرة قائلة :

- أهى من ..

فأسرع بريان في الاجابة :

- من السمك ، لقد عاونت لوسي في اعدادها .

فاستلقى مسار كراكتشورب على قفاه ضاحكاً :

- سمك مسمم ، لا يأكله الا من يريد لنفسه الهلاك ..

فقالت ايما :

- أبتاه ، أرجوك !

- عليك ان تتوخى الحذر فيما تتناولينه من طعام في هذا المنزل ، لقد

قتل اثنان من أبنائي كما يقتل البعوض ، من الذي يقترف ذلك ، هذا ما أريد

أن اعرفه .

وتقدم سيدريك من مس ماربل يعرض عليها الساندويش ثانياً ،

وهو يقول :

- لا تراعي ، لا تصغي اليه .. يقولون ان قليلاً من الترفيح يصحح المعدة ، القليل فقط .

وقال له والده :

- لماذا ، تريد شطيرة منها ؟ عليك بواحدة .

أجاب سيدريك :

- قل أريد ان تجعل مني المتذوق الرسمي ؟ هذه واحدة

واخذ شطيرة وألقى بها في فم ا

وضمكت من ماربل ضحكة ناعمة . ثم تناولت شطيرة تذوقتها

قائلة :

- اني اقدر انك شجاعتك هذه ، على الرغم من انك اتخذت من الموضوع

مادة للضحك والسخرية .

ثم شمعت بفصه في حلقها ، وبدأت تتنفس في صعوبة ..

وهي تقول :

- ظننته سمك في حلقى ا

ونفض كيمبر مسرعاً ، وخف إليها ونقلها الى جوار النافذة - وامرها

بأن تفتح لها .

واخرج من جيبه علبة انتقى منها كلاباً دقيقاً ، وراح يتفرس في حلق

السيدة بمهارة الطبيب الجرب .

وفي هذه اللحظة فتح باب الغرفة ودخلت منه مسز ماك جيليكودي

تتبعها لوسي .

وما ان وقع نظر مسز جيليكودي على المشهد الذي امامها حتى شملت ،

ورفعت يدها الى لها تحبس انفاسها وقد استقرت عيناهما على اللوحة التي

امامها :

من ماربل مستندة الى ظهر المقعد والطبيب يقبض على عنقها ويميل رأسها

الى الخلف .

وصاحت مسز ماك جيليكودي قائلة :

- انه هو انه رجل القطار ..

وسرعان ما تخلصت مس ماربل من قبضة الطبيب وخفت الى صديقتهما

قائلة :

- لقد كنت والفة من تعرفك عليه ، كلا ولا كلمة .

ثم استدارت الى الدكتور كيمبر قائلة في لشوة الفوز بما سمعت اليه :

- انك لم تكن تعرف ، عندما كنت تقوم بقتل هذه المرأة في القطار

خفياً ، ان لك من شاهدتك وانت تركب جريمتك ؟ انها صديقتي هذه التي

شاهدت فعلتك . مسز جيليكودي قد رأتك بميليبا بيتا كانت تستقل

قطاراً آخر يسير بمحاذاة القطار الذي اتخذت منه مسرحاً لجريمتك .

واسرع الطبيب بخطو نحو مسز ماك جيليكودي ..

ولكن مس ماربل كانت اسرع منه ، ووقفت بينه وبين صديقتها عندما

سمعتة يدمدم :

- ماذا اسمع ا

- اجل انها شاهدتك وتعرفت عليك ، وستعالف على ذلك امام المحكمة ،

من النادر ان نجد لجرائم القتل شهود رؤية ، ان من يقتل مع سبق الاصرار

يحرص على الا يراه احد وهو يركب جريمته . غير اننا بصدده جريمة غير

عادية بظروفها وملاستها ، اننا امام جريمة يوجد فيها شاهد عيان او على

الأصح شاهد رؤية .

وقال الدكتور كيمبر وهو يقفز صوب مس ماربل :

- كنت انفر منك دائماً ، وكنت لا اطمئن اليك .

واسرع بريان الى جانب سيدريك يماونه ، واقبل كل من المفتش كرادوك

والمفتش بيكرن من باب الغرفة البعيد .

وبدا يكون يردد الصيغة التقليدية :

— دكتور كيمبر ، من واجبي ان احذرك من ان ..

— الى الجمع بتحذيرك ، هل تظن ان احداً سيصدق ما تقوله امرأتان قد بلغتا من العمر عتياً ؟ من الذي جمع عن هذه المهارة او بملك القصة المضطربة مما وقع بالقطار !

وقالت مس ماربل :

— وقد قامت اليزابيث ماك جيليكودي بإبلاغ الشرطة بما شاهدته في يوم

٢٠ ديسمبر ، وزوجتهم بأوصاف الرجل !

— وما هو الدافع لي على قتل امرأة غريبة ؟

فانبرى له المفتش كرادوك قائلاً :

— انها لم تكن بالغريبة ، انها كانت زوجتك .

## الفصل الثالث عشر

قالت مس ماربل :

- وهكذا ترى ان الأمر كان في غاية البساطة ، كما كنت ارى اول وهلة ولم تكن الجريمة معقدة كما بدا لنا ، انها جريمة قتل زوج لزوجته ، شأنها في ذلك شأن غيرها من جرائم كثيرة .

فتطلعت مسز ماك جيليكودي الى كل من مس ماربل والمفتش كرادوك

قائلة :

- أكون ممتنة لو تفضلتا بإيضاح بعض النقاط لي ، وإطلاعي تفصيلا على ما كان من تطورات .

فتطوعت المس ماربل بهذا الايضاح قائلة :

- لقد وجد أمامه فرصة سانحة للزواج من فتاة ثرية ، هي إيما كراكنشورب ولم يكن يستطيع ذلك وله زوجة على قيد الحياة ، حقيقة انها كانتا منفصلين منذ عدة أعوام ، ولكنها كانت ترفض الموافقة على الطلاق ، وقد كان هذا مشايها لما أخبرني به المفتش كرادوك عن هذه الفتاة التي تسمت باسم حنة سترافنسكا .

وكانت هذه الفتاة قد قالت لإحدى صديقاتها أن لها زوجا

المجليزيا . كما قيل عنها انها كاثوليكية مازمتة .

ولم يكن الدكتور كيبر ليحاذف بارتكاب جريمة الزواج من اثنتين ،  
بما كان من شأنه أن يحميه على اتخاذ قرار بالتخلص من زوجته الأولى ، وهو  
قرار يتفق مع ما أشربت نفسه به من قسوة وقوة أعصاب . وكانت خطنة  
بارعة محكمة .

وقد رعى بها إلى اقحام أمرة كراكتورب في هذه الجريمة ، واعد  
لذلك بتحرير رسالة لإيما على انها مارتين التي سبق لادموند أن تحدث عن  
زواجه منها .

وكانت إيما قد حكمت للدكتور كيبر عن قصة اخيها .

فلما حانت الفرصة ، وآن الأوان ، حثها على التوجه إلى الشرطة بهذه  
القصة وبما كان من أمر هذه الرسالة .

وقد كان يريد أن يتم التعرف على المجني عليها باعتبار أنها مارتين ،  
وأظن انه يكون قد علم بامر التحريات التي تقوم الشرطة بها في باريس  
عن حنة سترافلسكا ..

بما حدا به ، إلى تدبير أمر البطاقة المرسلة من جاميكا ، باسم حنة  
سترافلسكا .

وكان من اليسير عليه أن يدبر أمر لقائه بزوجته في لندن .  
فيخبرها بأنه يرجو تسوية الخلاف بينها ويدعوها لزيارة أسرته ، أما عما  
كان بعد ذلك فأمره معروف ولا أحب أن أخوض فيه .

وليس من شك فيما كان يملك هذا الرجل من جشع ، وعلى أساس هذا بدأ  
في تنفيذ الجزء التالي من خطته .

فراح يذيع الاشاعات عن محاولة بعضهم دس السم لستر كرامكتورب  
المعجوز .

ونهيئاً لما كان .. عقد عليه العزم من دس السم لساتر أفراد

الأسرة ..

وكان حريصاً على أن يكون ذلك بكيات قليلة .. حفاظاً على صحة كراكتشورب المعبوز ، الذي كان يريد له ، أن يظل على قيد الحياة .

وانبرى المفتش كرادوك يسألها :

- ولكنني اتساءل ، كيف تسنى له دس الزرنيخ في الكاري أثناء

إعدامه ؟

- أجابت مس ماربل :

- لم يكن ثمة سم في الكاري حينذاك ، لقد دسه في الكاري بعد ذلك ، عندما حمله معه للتعليل ، فقد تمكن من دس السم في الكوككتيل حينما حمل الصبليّة من لوسي إلى حيث كانوا مجتمعين يتناقشون .

ثم كان من اليسير بوصفه طبيبه أن ينقل كل من الفريد ومارولد بوسيلة أو بأخرى .

وهذا ما اتضح لك من مقتل الرجلين .

إن كل ما كان يقوم به كان متسماً بالقسوة والجرأة والجشع ، وإلى لسعيدة بأنهم لم يلقوا بعد عقوبة الإعدام ..

لأنه لو كان هناك من يجب أن يعدم شنقا ، فهو هذا الدكتور كيمبر السفاح .

وقال مفتش البوليس :

- والآن ، إن ما تردد في ذهنك من خواطر أدت إلى هذه النتيجة الموفقة جعلك خير عون لرجال الأمن .

فأجابت مس ماربل :

- لقد خطر لي أنك إن رأيت إنساناً يولييك ظهرك ، فإن هذا لا يحول دون التعرف عليه .

ورأيت انه إذا ما أتيح لاليزابيث ان تشاهد الدكتور كيمبر في وضعه  
حينما كان في القطار ، أي مولياً لها ظهره ، وفي وضع مائل إلى الأمام ،  
فلأنها ستعرف عليه بدون أدنى شك وتنفيذاً لهذا أعددت الخطة بالاتفاق  
مع لوسي ومعاونتها .

وهنا قالت مسز جيليكودي :

- في الواقع . إني فوجئت بما وجهت به ، ووجدتني أصبح دون  
وعي مني ، هذا هو الرجل ، مع انني لم أكن قد رأيت وجهه .

وقالت ماربل :

- وهذا ما كنت أخشى ان تجاهري به ا

فأجابت مسز جيليكودي :

- وهذا ما كنت سأقوله فعلاً .

- لئن كنت قلته لكنت افسدت الأمر علينا ، إنه لم يكن يعرف انك  
لم تشاهدي وجهه .

- إذن فقد كان من الخير ان امسكت عن الاسرار في الكلام .

- ولذلك كنت اسأل الا ادع لك فرصة الكلام .

وضمك كرادوك قائلاً :

- يا لكما من سيدتين رائعتين ، من ماربل حديثنا عن النهاية السعيدة ؟  
ماذا سيكون امر ايما كراكنشورب النعسة ؟

- إنها ستجتاز ازمتها العاطفية بكل تأكيد ، واعتقد انه في حالة وفاة  
والدها ، وهو أمر لا بد منه إن أجلا أو عاجلاً ، فلأنها ستذهب في  
رحلة حول العالم .. او ربما أقامت في الخارج .. حيث تلقى حظاً  
أسعد .

- وماذا بخصوص لوسي ايلزابرو ؟ هل ثمة مشروع زواج ؟

- ربما لن افاجأ بشيء بهذا القبيل .



- أيتها سيقع عليه اختيارها ؟
  - ألم تعرف بعد ؟
  - لا ، وهل تعرفين شيئاً .
  - اعتقد ان لدي فكرة .
- قالت مس باربل للفيلسوف ديموت كرادوك ..
- ثم اومضت له بعينيها .

- انتهى -

## مسخرية القدر

لعلك لا تجد في كل منطقة ( فرمانج ) من هو أقل إيماناً بالخرافات من مايكل دويل ..

كان يرى الناس يتشاءمون من يوم الجمعة ، ومن الرقم ١٣ ويدورون حول السلم الخشبي بدلاً من المرور تحته فضحك ساخراً ، ويصف مثل هذه التصرفات بأنها صبيانية وتدل على تفكير ضحل .

أما الآن ، وهو جالس في ردة بيته الجميل ، بينما الدكتور كارمودي يدفع زوجته ، فإن عقله كان في دوامة من التوقعات التي تتأرجح بين التفاؤل والتشاؤم .  
كان يتساءل :

رى ؟ هل لإصابة زوجته ( سارة ) بهذه النوبة القلبية بعد شهر واحد من لقائه مع مولي برينان مغزى خاص ؟

هل يستطيع ان ينظر إلى هذه النوبة الفجائية كمصادف وقع في الوقت المناسب ويجب استقباله بالارتياح ؟

لقد كانت سارة ، بصرف النظر عن بعض تصرفاتها وأفكارها التي تدعو إلى الرثاء ..

زوجة طيبة بذات قصارى جهدها لتوفير أسباب الراحة له ، طوال  
السنين الماضية ..

ولكنها لم تنجح قط في إلهاب دمه ، كما فعلت مولي ... ولم يحدث  
قط ، أن وثب قلبه بين ضلوعه ، لجرد لمسة من أظلمها ، كما هو الحال  
مع مولي .

والآن . ولتغفر له السماء هذا التفكير . هل يمكن أن يكون  
معنى هذه النبوة الفجائية ، التي أصابت سارة .. أنه ومولي ،  
يمكن أن ..

وخرج الدكتور كارمودي ، في هذه اللحظة ، من مخدع  
المريضة ..

كانت كارمودي أجمع أطباء المنطقة ، ولم يفكر دويل وقت الفراغ في  
أحد سواه ..

فأرسل إحدى جاراته لإحضاره بعد أن أصيبت سارة بالنبوة وهي آتمة  
مائدة العشاء .

قال والاحساس بالذنب يطاد يخنقه :  
.. كيف حالها يا دكتور ؟

فأجاب الدكتور كارمودي ، وكان رجلاً طويل القامة ذكي القلب ، وعلى  
جانِب عظيم من الكفاية :

- إنها تستريح الآن .. وقد أعطيتها عقاراً مهدئاً .

- هل هي بخير ؟

فأجاب الطبيب وعلى شفّته ابتسامة مطمئنة :

- لا شك في ذلك .. فقد كانت النبوة خفيفة .. ولكننا منقطع الشك

بالبلين بعد مزيد من الفحوص .

- تعني بعد عمل رسم القلب ؟

— نعم .

واستطرد الطبيب قائلاً وهو يتناول حقيبتة :

... لا تنزعج يا مسافر دويل .. سيظهر أثر الدواء بعد قليل ، وستقضي زوجتك ليلة طيبة .. سأعود اليها غداً صباحاً ، فحاول انت أيضاً أن تسارع ..

وبعد انصراف الطبيب ، دخل دويل الخدع ووجد زوجته نائمة فعاد إلى الردهة وحاول أن يشغل نفسه بقراءة إحدى الصحف .. ولكنه لم يستطع .. وتأرجعت مشاعره بين القلق على زوجته ، والإحساس بأن هذا القلق مصطنع ولا صلة له بالحقيقة .. ورأى بعين الخيال عيني مولي السوداءين الساحرتين ، وشفتيهما المدراوين ، وتمثلها وهي تقدم الشراب ، لزبائن حانة ( القط والقيثارة ) .

لقد جاءت مولي برينان إلى المدينة منذ شهر واحد ، فأحبها من أول أسبوع .. واستجابت لنظراته على الفور .. وراحت تقابله خلصة خلف طاحونة قومبسون .

وعندما دقت الساعة العاشرة ، كان التعب والالفعال قد آلا من دويل ، فحاول أن يستريح ويقضي ليلته على إحدى الأرائك . لكنه فشل ، ووجد نفسه في لجنة متلاطمة من الأفكار فهو يؤنب نفسه على تمنياته السيئة لسارة فارة ، ويرجو أن تنتهي الأزمة القلبية بموتها فارة أخرى .. وهكذا استحال عليه النوم .



ولم تكن الأيام القليلة التالية أفضل من اليوم الأول ، وقد تأكد الدكتور

كارمودي بعد اطلاعه على رسم القلب ، من ان قلب سارة لم يصب بسوء ، وان ليس ثمة ضرورة لنقلها إلى المستشفى .

... إن كل ما تحتاج اليه هو الراحة التامة لمدة شهر . ثم التزّهة في الحقول ، ولا مانع بعد ذلك من ان تقوم بقدر قليل من النشاط .. على ان أمّ هي ، هو أن تتجنب الانفعالات والأزمات العاطفية والصدمات والارهاق.

وكان ينبغي أن يسر دويل هذه النتيجة .. لكنه لم يسر للأسباب التي يعرفها . وهكذا بدأ الصراع يضطرم في أعماقه من جديد .

بيد أنه لم يمض أسبوع واحد حتى وضعت مولي حداً لهذا التمزق . كانت الجارة تعنى بسارة وتعد لها الطعام وتؤنس وحدتها نهاراً ، بينما كان دويل يؤدي عمله في مزرعة جيلكو القريبة ..

ولكن حدث بعد أسبوع ان توسل دويل إلى جارك ان تسهر مع زوجته إلى ما بعد المساء ، ريثما يخرج هو لتنسم الهواء في الخارج ، ثم اطلق إلى طاحونة لومبسون حيث وجد مولي في انتظاره ، وما ان رأته حتى ألقت بنفسها بين ذراعيه وتنهدت وقالت في همس :

-- كم تمنيت لو انها ماتت !!

فبهت دويل وقال وهو يتراجع خطوة إلى الوراء :  
.. لا تقولي ذلك .

قالت مولي وهي تدنو منه :

-- لم لا ؟ إن هذا ما تمناء أنت أيضاً ، اليس كذلك ؟

-- كلا .. كلا .

-- لا تكذب علي يا مايكل دويل .. انا أعلم انك أيضاً تمنى ذلك .

فقال متوسلاً بعد ان رأى السر الذي في أعماق نفسه يتكشف ويتعمى :

- أرجوك يا مولي .. لا يجب أن نقول هذا الكلام .. إن سارة

زوجتي ..

قالت وهي تقلب منه ، وتدني شفتيها من شفتيه :

— انت تمنى ايضاً لو انها لم تكن زوجتك .

— ااا .. األا أستطيع ان أتمنى شيئاً كهذا .

فابتعدت عنه . ولكن ليس بالقدر الذي يمنعه من أن يشم رائحة شعرها  
ويقرأ الوعد الصامت في عينيها السوداوين الساحرتين .

وقالت له في هدوء :

— أنا لا أصدقك بما يكل .

وأحسن دويل أمام هذه المرأة الطاغية الفتنة ، بأنه هو أيضاً لا يصدق  
نفسه .

وكانت الليلة المسهدة التي قضاها في البداية ، مقدمة ليالي كثيرة مائة  
وعلى الرغم من انه استطاع أن يخفي حالته عن سارة ، فإن أعصابه  
ازدادت توتراً يوماً بعد يوم ، وفقد شهيته إلى الطعام ، وانهارت قوته وعزيمته ،  
بينما أخذت سارة تتقدم نحو الشفاء بفضل الزهات الحارية التي أوصى بها  
الدكتور كارمودي والتي لم يجد دويل مبرراً لتعطل منها ..

فاحمرت وجنتاهما ، وعاد يريق الصعة إلى عينيها .. وأصبح شفاؤهما  
أمراً مؤكداً .

وكان إدراك دويل لهذه الحقيقة ، مع قصر لقاءاته مع مولي سبباً في ازدياد  
بؤسه وشفاته .

وذات ليلة ، بينما كان يتقلب في فراشه ، تفتق ذهنه عن أفضل حل  
لمشكلته ..

كان حلاً كاملاً .. وبسيطاً إلى درجة أذهلته .

وكان عليه ان يتجاهل صوت ضميره لكي يتخلص من موقفه الذي لا يطاق  
ويصبح حراً .. ويتزوج مولي الفاتنة الشبية .

قال لفتاته عندما التقى بها في الليلة التالية :

- لم يعد في استطاعتي ان أحتمل أكثر مما احتملت .  
فتفرست في وجهه ، وفهمت ما تنطوي عليه عبارته ، ونبرات صوته ،  
من معان ؛  
قالت له :

.. يخيل لي انك رجدت حلاً .

فتهد وأجاب :

- نعم .

قالت وهي تلتصق به .

- حدثني عنه يا مايكل

فتردد قليلاً ، ثم احتواها بين ذراعيه المرتجفتين وقال .

- قد حذرني الطبيب من تعرضها لصدمة او إرهاق .. فإذا حدث وأصيبت  
بصدمة عنيفة .

وسمت ، وابتلع لعابه بصعوبة ، وأشاح بوجهه ، لكيلا تلتقي عيناه  
بعينيها ..

ان التفكير شيء ، والتعبير عنه شيء آخر .

وقالت الفتاة وهي لا تزال تفرس في وجهه .

- هل قلت اذا حدث وأصيبت بصدمة عنيفة ؟

فأجاب بصوت لا يراه يسمع :

- نعم .

- ولكن ذلك يكون جريئة يا مايكل ؟

- لا أريد ان أتحديث في هذا .. كل ما أريد ان أقول هو ان إصابها

بصدمة عنيفة هي أملنا الوحيد .

وضمها إلى صدره وأطبق بشفتيه على شفتيها .

واستسلمت مولي لقبلته . ثم انتازعت نفسها من أحضانه ، وسألت

ببساطة :

- ولكن كيف يا مايكل ؟

- ينكفي ان تتعرض لحوف فجائي عظيم .. إنها تؤمن بالأشباح . فإذا خرجنا لنزهة طويلة بالعربة .. وتأخرنا في العودة ، ومررنا بالمقابر في الظلام ..

ولم يتم عبارته ، وفهمت مولي ما يعني وقالت :  
- وإذا كنت قد سبقتكما إلى هناك ، وتدفرت بفلاة بيضاء ، وقواريت خلف أحد القبور بالقرب من الطريق ، حتى إذا مررنا أمامي ..

فأوما دويل برأسه علامة الموافقة وقال :  
... إن بعض الصيحات الغريبة والحركات المريبة في هذه الحالة تكفي لتحقيق الغرض المطلوب .. وإن يكون هناك أي دليل .. فسوف أزعجك ان سارة أصيبت بنوبة قلبية جديدة ، وسيصدقني الجميع .

فضحكت مولي وقالت :

- ولن يراقب أحد بنا ..

- لماذا تضحكين يا مولي .. سوف يشق علي الأمر ، حتى ولو نجحنا ..

فهمست وهي تتهاوى في أحضانها :

- أعلم ذلك ، يا مايكل ، ولكني سأعرضك عن كل ما عاليت ، وسوف تروى .



وما ان اتخذ دويل قراره حتى راح يتعجل التنفيذ ..  
وبعد ليلتين ، التقى بمولي وراء الطاحونة وانبأها بأن الخطوة ستنفذ في



اليوم التالي .. واستطرد قائلاً :

- ان لسارة اختاً في دنجانون ، وستسر إذا اقارحت عليها ان تذهب لزيارتها .. وقد حصلت فعلاً على إجازة من عملي غداً .. وسأدير الأمر بحيث نعود من الزيارة بعد هبوط الظلام .

ونظر الى مولي بحدة وقال بلهجة جدية :

- يجب ان تلاحظي التوقيت جيداً .. إنتظري حتى نقترب واخرجي من وراء القبر في الوقت المناسب ، لكي راك سارة .. ثم أرسلني بضع صرخات لاقبة .

قالت وهي تداعب شفثيه بشفتيها :

إطمئن فسوف أجعل الدم يجعد في عروقها .



ولكن إذا كانت سارة قد سرت للزيارة ، فإن سرور اختها أميلي كان أعظم .. ولما تم دويل بالانصراف في الوقت الذي حددته ، رفضت أميلي السماح لأختها بالرحيل وقالت لدويل :

- دعها تبقى معي ، حتى نهاية الأسبوع .. وعد يوم الأحد لاصطحابها .

وبعد تفكير سريع ، وافق دويل على كره منه ..

والواقع ، انه لم يشأ ان يصر .. حتى لا يشير إصراره ريبة أميلي فيما بعد ..

وعلى الرغم من ان هذا الاحتمال كان بعيداً .. وضحياً .. فإنه رأى من الحكمة ألا يشير شك احد ..

ثم ان تأخير بضعة أيام لن يغير من الأمر شيئاً ..

كذلك فإن عودته وحده ، ستتيح له فرصة لاختبار مقدرة مولي على تنفيذ ما اتفقا عليه .. ومعرفة كيف ستمثل دور الشيخ حين تقترب القرية من القاهرة .



اشتركت القرية كلها في تشييع الجنازة فيما عدا فئة من الناس .. وكانت مولي يرينان من هذه الفئة .. فقد روعتها التجربة ومزقت أعصابها . فاضطرت الى ملازمة الفراش أسبوعاً . وطوال ذلك الأسبوع ، لم تكف عن التفكير في تلك اللحظات الرهيبة التي أعقبت خروجها من وراء الباب في غلالة بيضاء ، وإرسالها تلك الصيحات الخفيفة التي مزقت سكون الليل .. وروعت الجواد الذي يحرك مركبة دويل فأجفل والقي بدويل أرضاً فاصطدم رأسه بحجر ونهشمت جمجمته ..

ومن عجب ان الحادث قد وقع في يوم الجمعة ، وان تاريخه كان الثالث عشر من الشهر .

## آلة الجنون

إنكشت جلوريا في أحد ركني المقعد الخلفي ، وقبعت أنا في الركن الآخر ،  
بينما جلس الدكتور ماكفي في الوسط بيننا ..

وشمرت بالشفقة على زوجتي حين رأيتهما تطوي المنديل بأصابعها وتلشحه  
بحركة تدل على القلق ..  
مسكينة جلوريا !

ونظرت إلى الدكتور ماكفي وقلت له :  
. إن المسافة أطول مما توقعت .

فأجاب :

— إن ( مونت هافن ) لا تبعد عن المدينة أكثر من نصف ساعة بالسيارة ..  
ولنحس منها الآن على بعد كيلومترين أو نحو ذلك .

فازدادت جلوريا انكماشاً وقالت بصوت خافت :

— هل بالنوافذ قضبان حديدية ؟

فابتسمت وقلت لها في هدوء وسعة صدر :

— يا عزيزتي .. إن مونت هافن مصحة خاصة . وليست مستشفى  
حكومياً للأمراض العقلية .

قطب ماكفي حاجيه وقال وهو يربت على ساعد جلوريا :  
- إن مونت هافن مكان جميل جداً وأنا أعرف مديره الدكتور لينتز ..  
إنه وجميع معاونيه من أبرع الأطباء النفسانيين .  
وحانت مني التفاته ، ورأيت ( جاي ) ينظر إلى زوجتي في مرآة  
السيارة .  
كانت في عينيه نظرة عطف وقلق . ولكفي كنت أفضل لصلحتنا جميعاً  
لو انه نظر إلى الطريق بدلاً من ان ينظر إلى جلوريا  
وكان قد أصر على إحضار جلوريا ، وعرض ان ينقلنا بسيارته .  
وكان ( جاي ) موظفاً بالمؤسسة التي أعمل فيها مهندساً .. ولم يكن  
مؤهلاً .  
ولكن كانت له في بعض الأحيان اقتراحات تدل على انه فني بارع وخاصة  
في حقل الالكترونيات .  
وعادت عيني فاستقرت على زوجتي .  
إن مظهرها لم يتغير كثيراً في الأسبوع الأخير ، فهي لا تزال تنعم ،  
بذلك الجمال المصطنع الأجوف ، الذي تحرص عليه حوص الانسان على  
رأسه .  
ولطالما قالت لي ان القلق يحمي البشرة ، وان طول التفكير يحفر أخاديد  
عميقة في الوجه ..  
وقد كان وجهها خلوأ من التجاعيد والأخاديد .. وكانت بشرتها ناعمة لمساء  
كبشرة ( المانيكاكات ) .  
إني قابلت جلوريا لأول مرة منذ خمسة عشر عاماً ، وكنت قد قطعت  
دراستي في كلية الهندسة بعد وفاة أبي ، والتحققت بوظيفة في المؤسسة  
التي تعمل بها جلوريا . ولم أغازلها بلجالها ولم أقترن بها لذكاها وثقافتها ..  
ولكفي استطعت الاستعانة بمرتبتها الثابت الدائم الصغير الذي آل اليها ،

العودة الى الكلية وإتمام دراستي ..



وكففت عن التفكير في الماضي ، وعدت الى الحاضر ، عندما رأيت ( جاي ) يمر بالسيارة من باب كبير ، ويقف أمام مبنى فخم أشبه بقصور الأرباء .. ولم يسعني إلا الإعجاب بموت هافن .. وبجذاتها المنسقة وجوها الرائع .. ونخيل إلي أنني في منتدى ريفي عظيم .. لا في مصحة للأمراض العقلية .

وجلسنا في مكتب مدير المصحة على مقاعد مكسوة بالجلد ، وشرح الدكتور لينات في قراءة تقرير الدكتور ماكفي ، ولم أهتم كثيراً بالأسئلة التي ألغتها الأول لأنها كلها كانت موجهة الى الدكتور ماكفي الذي عرف الحالة من بدايتها وكان المشرف على العلاج .

أما أنا شخصياً ، فلم أكن أؤمن بالأطباء أو أحلامهم ، ورجع كراهيتي لهم إلى سنوات عديدة مضت حين تخرجت في كلية الهندسة ، وأردت الالتحاق بعمل مع القوات المسلحة ، ولكن طبيب الجيش رفضني بدعوى أنني مصاب بمرض ( الديكروماتيزم ) ، وهو نوع مخفف من حس الألوان ، يحمل المصاب به يخلط بين الألوان ، وخاصة اللونين الأخضر والأحمر .

وقد علمت في تشخيصه ، ووصلته بأنه مضحك ، واحتجبت على قراره لكن دون جدوى .



وجلست جاوريا على مقعدها جامدة منتصبة القامة . وقد أطبقت  
بأصابعها على حافة المقعد .

لم يكن بيننا أي تشابه في الأخلاق أو الطباع أو الثقافة .. ولكنها  
كانت مفيدة لمستقبلي ، ولطالما غذيت غرورها وخيلاءها لي أدعم مركزتي .  
ولما لم يكن بيننا أية مشاعر شخصية عميقة فلأنني لم أجد مانعا من أن أجعل  
منها حفلا لتجربة آلة الجذون التي اخترعتها .

\* \* \*

إنني لا أتمالك من الابتسام ، حين أرى نظرات بجاي القلقة إلى  
جاوريا ..

ترى هل تعلم انه هو الذي وضع بذور الفكرة في ذهني ؟

كان ذلك منذ ثلاثة شهور ، وكنت قد لجحت لتوي في لحام نوعين مختلفين  
من المعادن باستخدام الاهتزازات الأسرع من الصوت ..  
ففحص بجاي القطعة الملعومة ووجدتها أمكن وأقوى مما لو كان جزءاها  
من معدن واحد ، وقال :

- إنني لا أستطيع ان أفهم سر قوة هذا اللحام .. إنك لم  
تستخدم سوى الت موجات الصوتية ... ومع ذلك ، فلأنني لم أسمع  
صوتا . وجاء الالتحام ، أقوى مما لو كانت القطعتان المعدنيتان قد تم  
صهرهما .  
فأجبتني :

- إن الأمر غاية في البساطة .. إنك لم تسمع صوتا .. لأن الذبذبة  
كانت أسرع من أي شيء تسمعه اذن الانسان ، وقد أحالت هذه الذبذبة

المتناهية السرعة طرفي القطعتين المعدنيتين إلى جزئيات إمتزج بعضها ببعض  
فحدث الالتحام .

- يا إلهي !!.. إن هذه الذبذبات ، الأسرع من الصوت ، تصنع  
المجائب .

- نعم . إنها قوة مطلقة لا حدود لها ، وإذا تعرض لها سائل فإنه يصل  
إلى درجة الغليان رغم عدم وجود أية حرارة .

وأشعلت لفافة تبغ ، واستطردت قائلاً :

- إن الذبذبة ، الأسرع من الصوت ، تستخدم فعلاً في بعض  
الأغراض ، كتنظيف الأدوات ، وإنضاج الجبن .. بل وتستخدم كذلك في  
جراحة المنح .

- لا بد أنك تمزح .

فأجبت وقد ضايقتني إعراض جاي على صدق كلامي :

- كلا . اني لا أمزح . ان قوة الذبذبة .. فيما يختص بجراحة المنح ،  
تخضع بطبيعة الحال للرقابة والتنظيم .. حتى لا تذيب سوى الخلايا  
البيضاء فقط .. أما الخلايا الرمادية فيجب ألا تتعرض للذبذبة ، وإلا  
فإنها تدمر .

قال جاي :

- سواء كانت الخلايا بيضاء أو رمادية . فإنني لن أسمع لكائن من  
كان ، أن يتعرض خلايا مخي لهذه الذبذبة ..  
إذ من بدري ؟ .

فلعل الذبذبة تصاب بمعنى الألوان ، فلا تفرق بين الخلايا البيضاء ،  
والخلايا الرمادية .

فتفرست في وجه جاي .. لأرى ما إذا كان لهذه الملاحظة طابع  
شخصي . ولكنني أطمأنيت ، إلى انه قد ذكر معنى الألوان عفواً ..

ودون وعي .

قلت له :

... اظن انك يجب ان تعلم من هذه الناحية ، فإن الذبذبة الأسرع من الصوت لا يمكن ان تدمر الخلايا الحية السليمة .

فقال جاي بنضاد :

... لمعلمها لم تفعل ذلك حتى الآن ... ولكنك لن تستطيع إقناعي بأن القوة التي لحقت هاتين القطعتين من المعدن لا يمكنها ان تدمر شيئاً دقيقاً رقيقاً كخلايا المخ . راسوف تسمع يوماً ان هذه الذبذبة قد أحالت مخ أحد الأشخاص إلى عجيبة .

فلم أجاده في هذه النقطة ، ولكن ما ان انصرف حتى جلست إلى مكثي وأخذت أفكر فيما قاله .

لم يكن جاي رجل علم ، ولكن يحدث أحياناً ان يقع الرجل العادي على فكرة تكون قد غابت عن عقول العلماء .

وهكذا بدأت فكرة تجربة الذبذبة الأسرع من الصوت في العقل البشري تغريبي ، وخيل إلي ان وراءها كثيراً من الاحتمالات ، فتناولت ورقة وقلماً .

\*\*\*

وكنيت قد حملت بتلك المؤسسة زهاء اثني عشر عاماً ، وليس ثمة أمل في تحسين مركزي .. فالرجال الثلاثة الذين يتولون الرئاسة قبلي ، ما زالوا في مستقبل العمر ، ويتمتعون بصحة جيدة ..

... ولكن ماذا يحدث اذا هبط مستوهم العقلي بفعل الذبذبة الأسرع من الصوت إلى دون مستوأي ؟ .



في هذه الحالة لا بد أن تسند إلى رئاسة المؤسسة .  
ومزقت الورقة . والقيث بأجزائها في سلة المهملات .  
لقد كانت أفكاري تدور في نطاق ضيق ومحدود . فلماذا لا أفكر على  
نطاق أوسع ..  
هب اني استطعت صنع آلة ضخمة جداً .. أفلا يمكن ان تؤدي هذه  
الآلة إلى تخطيط جيش بأسره بتحويل أفرادهِ إلى رجال يلهاء لا يقرون  
على التفكير ؟  
إن أية دولة تتمنى الحصول على مثل هذه الآلة بأي ثمن .  
وهكذا شرعت في التنفيذ ، وقضيت الساعات التالية ، في الكتابة  
والتخطيط ..

\* \* \*

وأخرجتني المناقشات التي تدور حولي من تأملاتي .. وصحبت الدكتور  
ماكلبي يقول :  
— عندما دعيت لفحص هذه الحالة .. وجدت لزاماً علي ان استخدم عقار  
( الثورازين ) ، وبذلك فقط أمكن التغام مع المريض .  
وأحسست بالضيق من كل هذه المناقشات التي تدور في مكتب الدكتور  
لينار .. كنت أريدها ان تنتهي لي أعود إلى الآلة التي اخترعتها فأدخل  
عليها مزيداً من التعديلات والإضافات .  
كنت أعلم اني خطوات الخطوة الأولى فقط ، وان أمامي الكثير مما  
يجب إيجازه .  
ونظرت الى جالوريا لأرى كيف تواجه المحنة ، فإذا هي شاردة العينين باكية

الحيرة وكأنها تحاول عبثاً ان تفهم اللغة الطبيعية .  
وحركت رأسها ، فسقطت أشعة الشمس على شعرها الأشقر ، فتألق كالذهب .

إن شعر جاوريا هو الذي حل مشكلة إخفاء الآلة التي اخترعتها .  
وجعل من الممكن تركيز الذبذبة المريعة على المخ ، المدة الحافية لإحداث التلف .

ذلك اني وعدت جاوريا بجهاز لتجفيف الشعر كهدية لمناسبة عيد ميلادها ، فابتعت جهازاً مما يستعمله المحترفون في مجال الحلاقة والتجميل ووضعت في صندوق من الورق المقوى وأرسلته إلى معلمي في المؤسسة . . ثم شرعت في إعداد جهاز توليد الذبذبة الأسرع من الصوت فبدأ لوضعه داخل الغلاف المعدني لجهاز تجفيف الشعر .

كنت أقوم بالعمل ليلاً حين أخلو إلى نفسي ، فقرأت الكثير من الكتب التي وضعت عن الذبذبة .

وشجعتني اني علمت من هذه الكتب ان الذبذبة الأسرع من الصوت قد استخدمت بنجاح في تفتيت البياض اللحوم .

فأحسست بأنني قاب قوسين أو أدنى من النجاح ، في تفتيت الألياف الحية .

وقد وجدت لذة وحشية في تكليف جسامي بإعداد النظام الكهربائي للآلة ، وبعد أن توفر على دراسة التصميم الذي وضعته ، صفر بشفتيه وقال :

— ياله من تصميم !! يجب ان تصنع الموصلات بطريقة خاصة . . لم يسبق لنا أن صنعنا مثلاً في هذه المؤسسة .

— إنصعها إذن . . واعلم ان الوقت ضيق . . اذ يجب الانتهاء منها خلال شهرين من الآن .

فقال وهو يطوي التصميم :

- سأبذل قصارى جهدي ..

وعندما وصل الى الباب ، استدار وسأل :

- ولكن ما الفرص من هذا الجهاز ؟

- اني اصنع آلة لتبديد الضباب .

\* \* \*

وفرغت من صنع الآلة .. ولكن جاي لم يقدم لي الجهاز الكهربائي الا في  
اليوم السابق لعيد ميلاد جلوريا .. فكان لدى عشر ساعات فقط لتجميع أجزاء  
آلة الجنون وتقديم هدية عيد الميلاد لجلوريا .

فلما انصرف العمال ، في مساء ذلك اليوم ، أغلقت باب مملي وشرعت  
في العمل ..

ولما انتصف الليل ، سكنت قد فرغت من وضع الآلة والجهاز في غلاف  
جهاز تجفيف الشعر .

وكان جاي قد أعد الجهاز الكهربائي كوحدة مفصلة ، فلم يكن ثمة سبيل  
الى تمييز الأسلاك الا بالألوان .. وغلكني الذعر لحظة .. ولكني سرعان ما  
طرحته بعيداً .. وقلت لنفسي :

- لقد كان طبيب الجيش مغفلاً .. فإني أستطيع التمييز بين الألوان  
كأعظم فنان .

وبدأت في عزل الأسلاك التي يسهل تمييزها ، وبقي سلكان أخيران يجب  
إيصالهما بجهاز التحكم في قوة التذبذبة الأسرع من الصوت .

وفي التصميم .. كان مكتوباً على أحد السلكين انه احمر اللون .. وعلى

الآخر انه أخضر ..

ولم يكن هناك متسع من الوقت لفك الوحدة الكهربائية وتعقب السلوكين  
من بدايتها التعرف على لونيها ..

فكان لزاماً ان أميز السلوك الآخر بمجرد النظر اليه .. وذلك ما فعلته ،  
وأرسلت السلوكين بجهاز التحكم ، وانتهت مهمتي .  
وكانت الساعة قد تجاوزت الثالثة صباحاً ، ولم اكن قد تناولت طعاماً  
منذ خمس عشرة ساعة ..  
كنت منهكاً عقلياً وبدنياً ..

ولكن كان لابد من ان أقوم بتجربة الآلة للمرة الأخيرة لتدارك ما قد  
تحدثه من جلبة او ما قد يكون بها من عيوب قبل ان أذهب بها الى البيت .  
فجلست على مقعد ووضعت رأسي في الجهاز .. وحركت مفتاح التحكم في  
محرك وحذر .. لكي تنتج الآلة أضعف قدر ممكن من الذبذبات الأسرع  
من الصوت ..

ثم أطلقت التيار الكهربائي ..

• • •

كان ( جاي ) يتحدث الى الدكتور لينار .. فأصغيت على كرهه مني  
كان يقول :

- ابي ذهبت الى المؤسسة في ساعة مبكرة من صباح ذلك اليوم ، فلم أجد  
أحدًا ، ولكنني رأيت نوراً في المعمل ، فطرقت بابه ، ولما لم أسمع رداً ،  
حركت مقبض الباب ودخلت .

وأدار جاي رأسه لكيلا تلتقي عيناه بعيني .. وتابع قائلاً :

- وجدت مستر جرانث جالساً في وسط المعمل ، وعلى رأسه جهاز تجفيف الشعر . وكان يحملق أمامه ولا يتحرك أو يتكلم .. فانزعته من مقعده ، ومدته على الأرض . ولكني ما ان قطعت التيار الكهربائي عن الجهاز ، حتى وجدته يهذي كالجنون .

فاعتدلت في مقعدي وصمت :

-- هذا مضحك للغاية .

فنظر الى الدكتور لينتز من طرف عينه ، وطلب الى جاي ان يتم رواية قصته المصيبة .

ورفضت ان أصفي الى كلام جاي ، ولكني سمعته على الرغم مني ، وهو يروي كيف وجد الأسلاك معكوسة ، وكيف كانت الآلة تعمل بكل قوتها .

فصمت قائلاً باحتقار :

- لقد كان طبيب الجيش حاراً ، ولم يكن في مقدوره التفريق بين حسي الألوان والجلد .

ووجدت الي لا أطيق الاصفاء الى مزيد من السخافات ، فنهضت واقلعت وهمت بمفادرة الغرفة .

ولكن الباب فتح في نفس اللحظة ، ودخل رجلان قربان ، وأمسكا بذراعي .

وقال الدكتور لينتز :

- إذهبا بالمريض الى غرفته .

فنظرت اليه في حيرة ودمشة ..

ثم تبليجت لي الحقيقة ..

لقد حققت آلة الجنون نجاحاً يفوق كل توقعاتي .. فلم نجح جلوريا وحدها ، وإنما جن كذلك كل من بالفرقة فيما عداي .

ووقفت جاوريا ونظرت إلى والدموح في عينيها ..

\* \* \*

فان وجهها الناعم الأملس ينم عن الفناء بكل معانيه .  
ومررت للرجلين يسيران بي في الدمليز الطويل ..  
هنا .. في هذه البقعة النائية سوف أفشيء مفعلا وأصنع آلة جنون ضخمة  
أسيطر بها على العالم .  
ودخلت الغرفة الصغيرة ، وأذا أقاوم رغبة قلكتني ، في أن أقبله  
ضاحكا .. وانتظرت حتى أغلق الباب ، ثم ضحككت ، وضحككت ،  
وضحككت .

## الخدعة

- ١ -

دقت مسز تروتر الحرس خمس مرات قبل ان تفتح ابنتها ( شارون )  
الباب .

وكانت شارون تتردى قيصاً وقيداً بينه لجوم شطافة وقد تدلى شعرها  
الأشقر الجميل على جبينها وكتفها بغير نظام فبدت كأحدى لجوم السيخا  
ولأول مرة في حياتها نمت مسز تروتر لو ان ابنتها لم تكن بذلك الجمال .  
وهتف شارون في دهشة :

- يا إلهي يا أماء ! هل تعرفين كم الساعة الآن ؟

- الساعة الآن الثامنة ، أو الثامنة والنصف ، إن ساعتي قد توقفت .

- ألا تعلمين انني لم أذهب بعد إلى فراشي ؟ لماذا بكرت بالحضور

يا أماء ؟

فسألنها مسز تروتر بعد تردد قصير :

- هل أنت هنا وحده ؟

- طبعاً ، ولكنني لم أتم بعد ، وأكاد اسقط إحياء وتعباً .

ولا بد أتمأ خبجعت من نفسها الخشونة التي استقبلت بها أمها ، لأنها لم تلبث

أن قالت وهي تفسح لأمها الطريق :

- ادخلي

- شكراً لك .

وكان صوت الأم يتم عن الكبرياء ، لمرت بابنتها ووقفت ببسبب قساعة الاستقبال كأنها تنتظر حتى تأذن لها ابنتها بالدخول .

فقات شارون في ضجر :

- ادخلي ..

وأجالت مسررة في البصر حولها .

كان كل شيء في الغرفة يتم عن الثراء وسعة الميش .

قالت الفتاة :

- اجلسي يا أماء ، وساعدك قدحاً من القهوة ، هل تناولت طعام

الافطار ؟

- نعم تناولت إفطاري منذ ساعة .

ولمحت الأم بقايا السيجار المغم على صفحة فوق المائدة فأشاحت بوجهها

بسرعة وفتحت حقيبتها وراحت تبحث فيها وهي تقول :

.. لقد جاءتك رسالة من الدكتور سولار تتضمن قسائمة حساب ، لا شك

أنك لم تذكر لي له عنوانك الجديد .

ولم تنالك الفتاة من الشعور بالشفقة حين رأت أمها تضع الرسالة على المائدة

في استيحاء ، فاقتربت منها وقالت :

.. تبدر عليك دلائل التعب والاعياء يا أماء ، هل تناولين الدواء بانتظام

- إني في خير حال ، كل ما هنالك إنني جئت بالحسافة ( الامنيبيوس ) ،

وكانت مزدوجة .

.. لماذا لم تركبي إحدى سيارات الأجرة ؟

فلم تجيب الأم ، وهزت شارون كتفها ومضت إلى مطبخها الصغير الأنيق

حيث غابت بوضع دقائق ، وعادت بعد ذلك بصحفة عليها قدحان صببت فيهما



القهوة ثم قالت :

- دعينا نتحدث بصراحة يا أماد ، ماذا وراءك ؟  
.. لا شيء يا ابنتي ، لا شيء البتة ، كان لا بد لي من الخروج اليوم لشراء  
حذاء ورأيت أن الفرصة سانحة لزيارتك .

- لقد مضى شهر منذ رأيته آخر مرة ، ألا تذكرون ؟  
فقطيت شارون حاجبيها وأجابت :  
- الحق إني شغلت عنك .

ثم رفعت بأاملها خصلة شعر تدلت على جبينها وأردفت قائلة :

- هل تسلمت ( الشيك ) الذي بعثت به اليك ؟  
- نعم تسلمته وقد جئت اليوم لأحدثك بشأنه .

وفتحت حقيبتها مرة أخرى وأخرجت منها ورقة صفراء مطوية وقالت :

- إنني لن أقبل منك شيكات أخرى يا شارون .. اليك الشيك الذي  
بعثت به إلي .

فحملت الفتاة في وجه أمها وسألت يبرود .  
- لماذا ؟

- لأنني لست بحاجة إليه ، بحسبي الأيراد الذي تركه أبوك ، انه قليل ،  
ولكن فيه الكفاية ، ولا حاجة لي بالكأليات .  
- ووضعت الشيك على المائدة بجانب فائورة طبيب الأسنان .

فقالت شارون :

- هل ذلك بسبب هنري ؟

- من قال لك شيئاً عن هنري ؟ إن هنري من شؤونك الخاصة ، ولا شأن  
لي به .

- إصني إلي يا أماء .. لا ضرورة للف والدورات ، انني أقرأ ما  
يدور بخلدك كما أقرأ في كتاب مفتوح ، إنك لا تريد هذه النقود لأن

هنري أعطانها ، ليس كذلك :

فقلت الأم بإيجاز :

... اني لا أريدها وكفى .

فغطت شارون ركبتيها العارية بغلالتها وأخرجت من جيبها علبة سيجائر ،  
تناولت منها سيجارة أشعلتها بأصابع مرتجفة ..  
ثم قالت :

- انك لا تفهمين موقفي من هنري يا أماء ، بل انك لا تريدن أن تفهمي  
والموضوع كله يبدو في نظرك فاضحاً ومناقياً للأخلاق الكريمة ، فليس هنري  
في نظرك إلا رجلاً شريعاً ، وما أنا في نظرك إلا ..

ولاحظت الفتاة من وجه أمها واهتزاز عضلاته انها توشك على البكاء ، فمدت  
يدها لترفع عنها .

ولكن الأم دفعت يدها بعيداً وهمت بالنهوض .  
فصاحت الفتاة :

- صبراً يا أماء .. أرجوك ، انك لم تهيئي لي قط فرصة للتعهدت اليك  
في هذا الموضوع ، وكلما هممت بالكلام أشعث عني بوجهك ، ومنعتني بحركة  
من يدك . اني أريد ان تسمعي وجهة نظري ، أوسل اليك .

- لقد آن لي أن انصرف .

إن الحيوانيت لم تفتح أبوابها بعد ، انصقي الي دقيقة واحدة .  
فعمادت الأم إلى الجالوس ..

وقالت وهي تتجنب النظر في وجه ابنتها :

- حسناً . هانذا مصفية .

وارتبككت الفتاة لحظة ولم تعرف كيف تبدأ الحديث .

وأخيراً قالت :

- اني أحب هنري يا أماء ، وهو يحبني ، وهذا هو المهم ، وقد كنا أن

لتزوج منذ ستة شهور لولا تلك المرأة .. زوجته .  
وقد نطقت بالكلمة الأخيرة بصوت يقطر حقدًا وغيطًا ..  
ثم مضت تقول :

- اني اعلم ان هذه العلاقة تتعارض مع جميع المبادئ والقيم التي تعلمتها  
ونشأت عليها منذ نعومة اظفارك ، ولكن موقفك يختلف عن موقفى يا اماء  
لقد كان أبى لك وحدك منذ البداية ، فلم يكن عليك ان تقابليه خلفه من وراء  
ظهر امرأة اخرى .  
فقالت الأم بحدة :

- كلا .. اني لم افعل ذلك قط .. لقد قابلت أباك واحبيته وتزوجته  
وانتهى الأمر ، وقبل الزواج كنت ادفع إيجار شقتى .. هل تفهمينى ؟ كنت  
أعمل واكدح واشترى طعامى وثيابى ، ولم أكلف أباك بنسأ واحداً قبل  
الزواج .

فهمت الفتاة في بأس وهي تطفء سيجارة قبل أن تدخن نصفها :

.. لا فائدة من الحديث معك .

ثم وقع بصرها على بقية السيجار الفاخر .

فتناولتها بسرعة وألقت بها في السلة النحاسية بأحد أركان الغرفة ،  
وقالت :

.. إن لك أفكاراً رجعية لا ضبيل إلى إقناعك بالمدول عنها ، اصغى  
إلى يا اماء ، لو ان هنري النقطنى من أحد المشارب لاختلف الأمر ، ولكنه  
يحبني وسيقترون بي حالاً يحصل على الطلاق .

- ولماذا لا يحصل على الطلاق ؟

.. لقد ذكرت لك السبب يا اماء ، إن المصنع مسجل باسم زوجته ، وقد  
سجل باسمها لأسباب خاصة بعمله وهو يعلم أن هذه المرأة القادرة سوف تجرده  
من كل شيء قبل ان توافق على الطلاق

فهزت الأم رأسها في حزن ورددت في استنكار :

.. المرأة القذرة ..

كانت لها كبرياء ليست لابنتها الفتاة .

قالت الأم :

- هل اتفق لك ان قابلت هذه المرأة ؟

.. كلا .. واصارحك اني لا ارجب في مقابلتها ، لقد قال هنري عنها

الشيء الكثير .

- انا رائقة من انه فعل ذلك .

فكانت الفتاة وهي تربت على يد امها :

- اصفي الي يا اماء ، سوف ادهشك يوماً ما حين ادعوك لشهود حفل

زفافنا .

وهنا تحركت مسرعة في مقدمتها وسمت بالانصراف ..

فنهف شارون :

- كلا يا اماء ، لا تذهبي .. ما قولك إذا رافقتك الى محل بيع الأحذية؟

سأرتدي ثيابي فوراً وافذهب معك .

- لماذا ؟ الى استطيع ابتياع حذائي بنفسي ا

- انت تعلمين انهم يخدعوك دائماً يا اماء ، سأذهب معك اتفقنا ؟

فهزت الأم كتفها وقالت :

- لا بأس ما دمت تريدين ذلك .

- سأغسل وارتدي ثيابي في لحظة .

وانطلقت الى الحمام ..

واغلقت بابه على نفسها .

قبعتم الأم في مكانها بضع دقائق ، ثم مدت يدها إلى المسالدة وتناولت إحدى المجلات .

كانت مجلة ازياء حافلة بأحدث الابتكرات الباريسية ، وملينت بصور فوتوغرافية لفتيات رشقات في اوضاع مثيرة  
ففتحت مسر تروتر المجلة جانباً باشمزاز ، ثم اقتربت من غرفة النوم وفتحت بابها قليلاً .

وسمعت صوت انسياب الماء في الحمام اللحق بالفرقة ، فاعلقت الباب بسرعة ، وعادت الى مقعدها في قاعة الاستقبال .  
وما هي الا لحظة حتى دق جرس التليفون .  
وفظرت مسر تروتر إلى التليفون وممت بتناول الساعة وامسكت .  
واستمر رنين جرس التليفون ، فصار ت إلى غرفة النوم وفتحت الباب وأدت :

- شارون !

وكان انهيار الماء من ( الدوش ) في الحمام يحدث جلبة شديدة فلم تسمع شارون صوت امها ولم تجب .

واستمر الجرس يرن بانتظام بطريقة مزعجة ، فاقربت منه مس تروتر ورفعت الساعة .

وحيلثد سمعت صوتاً يهتف

- اهذا انت يا شارون ؟

- من المتحدث !

- هنري طبعاً !  
 وكان الصوت عميقاً متلفهاً .  
 واستطرد هنري قائلاً بسرعة :  
 - اصغى الي ولا تتكلمى ، ان الوقت ضيق وليس لدي سوى دقيقة واحدة  
 سأقول لك شيئاً وبسرعة ، انها ماتت .. ماتت امس .. ولكن الأهم من  
 ذلك يا شارون ، هو ما سأقوله لك .  
 لقد علم البوليس بأمرنا وسيذهبون لاستجوابك في اية لحظة ، لقد قلت  
 لهم اني قضيت الليلة معك هل فهمت ا  
 فتمنيت مسز تروتر بكلام غير مفهوم .  
 واستطرد هنري قائلاً :  
 . كوني هادئة ولا تضطربي ، ولا تقولي شيئاً اكار من الي قضيت الليلة  
 معك ، هل فهمت ا هذه ليست الحقيقة ولكن يجب ان تقفي الى جانبي والا  
 كان مصيري الاعدام ا  
 هل سمعتني يا شارون ا متى جاء رجال البوليس فقلولي لهم اني قضيت  
 الليلة معك .  
 فأحست مسز تروتر بفصصة في حلقها ، ولم تقبل شيئاً ، حتى لو ارادت  
 الكلام لما استطاعت .  
 وأبعدت الساعه عن اذنها ونظرت اليها في ذهول وذعر ، كما لو كانت  
 حشرة سامة ا  
 قال المتحدث في لغة :  
 - هل تسمعينني يا شارون ا  
 فهمست مسز تروتر بصوت خافت كأنه صادر من بعيد :  
 - نعم .. نعم ا  
 - حسناً اذن ، تذكرني ما قلته لك ، وسوف اراك حالما استطيع ذلك ،

إلى اللقاء أيتها الحبيبة .

ووضعت مسز تروتر الساعة ، وشعرت بحاجة إلى الأقراص التي وصفها لها الطبيب لتهدئة أعصابها .

فأمسعت إلى حقيبتها وأفرغت محتوياتها ، وتناولت قنينة صغيرة أخذت منه قرصاً وضعت في فمها .

ثم قصدت إلى غرفة النوم وفتحت بابها على مصراعيه ، وفي هذه اللحظة خرجت شارون من الحمام .

سألت :

— هل قلقت أحد ؟

فأجابت مسز تروتر بصوت هادئ على غير العادة :

.. كلا .. ولكن أمرعي بارتداء ثيابك .

— حسناً .. لماذا لا تستريحين يا أماء ريثما أفرغ من زيتي ؟ ادخلي .

فدخلت مسز تروتر مخدع ابنتها ، وجلست على حافة فراش وثير واجالت البصر حولها .

كان أثاث الغرفة آخر كلمة في الأناقة والرفاهية ، الستائر والأغطية والطنافس في لون السماء أو الورد .

وجلست شارون إلى مائدة الزينة وراحت تعقص شعرها وتطلي وجهها ببراعة امرأة ذات خبرة في فن التجميل .

وقالت الأم فجأة :

— شارون .

ورأت الفتاة في مرآتها وجه أمها الشاحب .

واستدارت إليها وهتفت في ذعر :

— ماذا بك يا أماء ، هل أنت بخير ؟

— عندما كنت في الحمام ، دق جرس التليفون ، وحاولت أن ادعوك ،

ولكنك لم تسمعي .. وخطر لي ان اتلقى المكالمه .. فتناولات السهاده ولم يترك لي المتحدث فرصه للكلام ، وراح يتحدث بسرعه .  
— من هو ؟ هنري ؟

— نعم ، انه هنري . . وقد قال ان زوجته ماتت امس .  
فانبشت الفتاة واقفة وصاحت :  
— ماذا تقولين ؟

وسقطت علبه المساحيق من يدها ، وانتثرت محتوياتها في ارض الغرفة .  
واستطردت الأم قائلة :

— قال ان زوجته ماتت امس ، وإن البوليس يعلم بامركا ، وهو يريدك  
أن تقولي لرجال البوليس انه ..  
وخنقتها العبرات فلم تتم عبارتها وانخرطت في البكاء .  
وهتفت شارون قائلة .

— تكلمي يا اماء ارجوك .

— واسفاه عليك يا ابنتي المسكينه ، ولكن الذنب ليس ذنبك .. انه  
ذنبه هو وحده ، انه سيجبرك إلى أعماق الهاوية ، أنا واثقة من ذلك .  
— ولكن ماذا قال يا اماء ؟

— انه قتل زوجته يا شارون ، الا تفهمين ؟ انه قتل زوجته وسوف  
يرطلك معه .

— أرجوك ان تتألمي نفسك يا اماء ، ماذا قال هنري ؟ ومساذا يريدني  
أن اقول لرجال البوليس ؟

فجذفت عسر روبر دموعها وأمسكت بيد ابنتها باحدى يديها بينما راحت  
يدها الأخرى تطوف بشعر شارون في حنسان حتى استقرت على خصلة من  
الشعر ملصدة على جبينها ، فرقمتها لتكشف عن عيني ابنتها الواسمتين ..  
ونظرت الأم في تلكا العينين الساحريتين كلتا تبعث في أعماقها عن



الأبنة الودبعة التي كانت تعرفها فيا مضي .  
ثم قالت بصوت جاف واضح النبرات :

- انه يريدك ان تقولي لرجال البوليس انه لم يبت هنا ليلة امس ، هل  
فهمت ؟ لم يبت هنا ليلة امس .  
- سأقول لهم ذلك يا اماء .  
وفي هذه اللحظة سمعت المراتان طرقات عنيفة على باب الشقة ا

- تم -